

ایوان شاد

کا

ایک مشاعرہ
(تمثیل)

غلام جیلانی

مہاراجہ بہادر سرکشن پر شاد شاد کی ڈیوڑھی کی ایک شعری محفل

مطبوعات ادبی ٹرسٹ

سلسلہ نمبر ۱۰

مصنف کی اجازت کے بغیر اسٹیج، ریڈیو، یا ٹی وی کے لیے تمثیلی
مشاعرہ ایوان شاد یا اس کے کسی جز کو استعمال نہ کیا جائے

طبع اول

تعداد: پانچ سو

طباعت: انتخاب کمپیوٹر پریس، جواہر لال نہرو روڈ، حیدر آباد۔

تاریخ اشاعت: / فروری ۱۹۹۴ء

طباعت سرورق: انتخاب پریس جواہر لال نہرو روڈ، حیدر آباد

سرورق: سعادت علی خاں

قیمت: (15 روپے)

ناشر: ادبی ٹرسٹ

ملنے کے پتے

○ بک سیلس کاؤنٹر روزنامہ سیاست، جواہر لال نہرو روڈ۔ حیدر آباد

○ حسامی بک ڈپو۔ مچھلی کمان۔ حیدر آباد ۲

انتساب

جناب عابد علی خاں صاحب
کی مقدس اور پیار بھری یادوں کے نام

پیش لفظ

ادبی ٹرسٹ کی مطبوعات کی بارہویں کتاب ”ایوان شاد کا مشاعرہ“ پیش خدمت ہے۔

پہلے صاحب دیوان شاعر محمد قلی قطب شاہ کے بپائے ہوئے شہر کے چار سو سالہ جشن کی تیاریوں کے سلسلہ میں مختلف اداروں کی جانب سے کئی تقاریر کا انعقاد عمل میں آیا تھا لیکن مہاراجہ سرکشن پرشاد کے تمثیلی مشاعرہ کو سب سے زیادہ نمایاں اہمیت اور مقبولیت حاصل ہوئی جسے ادارہ ادبیات اردو، ادبی ٹرسٹ اور فائن آرٹس اکیڈمی نے مشترکہ طور پر پیش کیا تھا۔ یہ تمثیل پہلی دفعہ 12 جولائی 1991ء کو رویندرابھارتی تھیٹر میں اور دوسری مرتبہ 30 نومبر 1991ء کو چارمینار پر پیش کی گئی۔

ریاستی حکومت نے خود جشن منانے کا اعلان کیا تھا لیکن سرکاری جشن بار بار ملتوی ہوتا رہا۔ 30 نومبر 1991ء کو سرکاری جشن کے انعقاد کی قطعی تاریخ بھی ملتوی کر دی گئی تب 25 نومبر کو جناب مابدعلی خاں صاحب نے اعلان کیا کہ عوام کی جانب سے 30 نومبر کو چارمینار پر جشن منایا جانے کا چنانچہ 30 نومبر کو چارمینار پر ایوان شاد کے ایک مشاعرہ کی تمثیل پیش ہوئی۔ چار سو سال کے دوران چارمینار پر منعقد ہونے والی یہ پہلی عوامی تقریب تھی جس میں بیس ہزار سے زائد اشخاص نے شرکت کی۔ اختتام پر جناب مابدعلی خاں نے اعلان کیا کہ عوام نے اپنے شہر کا جشن منالیا۔

حیدرآباد کی شہرت صرف اس لئے نہیں ہے کہ یہ چار سو سال سے قائم ہے۔ اس کی شہرت اور مقبولیت کاراز دراصل وہ تہذیب ہے جسے مختلف زبانوں کے بولنے والوں، مختلف مذاہب کے ماننے والوں اور مختلف رسوم و رواج کی پابندی کرنے والوں نے اپنے میل ملاپ، باہمی خلوص و یگانگت کے ذریعہ جنم دیا تھا۔ اسی چار سو سالہ عوامی تہذیب کا عوام نے بھی جشن منایا تھا۔

مہاراجہ سرکشن پرشاد سلطنت آصفیہ کے وزیراعظم تھے۔ شعر و ادب کے اعلیٰ ذوق، شعر گوئی کی بے پناہ صلاحیت اور بالکمال ہنرمندوں کی قدر دانی کے سبب ان کے دربار میں لکھنؤ، دہلی اور دکن کے بلند پایہ شاعر جمع رہتے تھے۔ ایوان شاد کے مشاعرے باوضوح، بارونق، رواحتی آداب اور اخلاق کے مظہر ہوا کرتے تھے۔ ایوان شاد میں ایک باوقار ادبی تہذیب کی تشکیل ہوئی تھی۔

حیدرآباد کی عوامی تہذیب کے جشن کے موقع پر ایوان شاد کے مشاعرے کی پیشکش یقیناً موزوں اور
بر محل تھی۔

اس مشاعرہ کے تمثیل نگار جناب غلام جیلانی صاحب بنیادی طور پر سائنس کے استاد رہے
ہیں لیکن ڈرامہ نگاری اور افسانہ نویسی میں بھی مہارت تامہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے بڑی محنت اور جستجو
سے اس تمثیلی مشاعرہ کا اسکرپٹ تیار کیا اور اس دور کی تہذیب اور آداب محفل کی اس طرح سے
عکاسی کی کہ تمثیل نے حقیقت کا روپ دھار لیا۔

غلام جیلانی صاحب کا ایوان شاد کا مشاعرہ ماضی کی تہذیب کی یاد کو ہمیشہ تازہ رکھے گا۔

زاہد علی خاں

مینجنگ ٹرسٹی، ادبی ٹرسٹ

یکم مارچ ۱۹۹۲ء

تمثیلی مشاعرہ ایوان شاد کی کہانی

وہ مارچ ۱۹۹۰ء کی ایک صبح تھی۔ حسب معمول بستر پر لیٹا "سیاست" کے صفحات پر نظر ڈال رہا تھا۔ ایک جگہ ادارہ ادبیات اردو کی مشاورتی کمیٹی کی ایک مینٹگ کی رونڈا پر آکر نظریں رک گئیں۔ (۳۰۰) چار سو سالہ جشن حیدرآباد کے سلسلے میں مجھے ایک تمثیلی مشاعرے کا کنوینر بنایا گیا تھا۔۔۔۔۔۔ تھوڑی سی تفصیل جو دی گئی تھی، یوں تھی کہ۔۔۔۔۔۔ مشاعرہ مہاراجہ بہادر سرکشن پر شاد کے عہد کا ہو گا، جو وہ اپنی ڈیوڑھی میں منعقد کیا کرتے تھے۔ اور اس میں ان نام ور شعراء کو پیش کیا جانے گا جو ان مشاعروں میں اکثر آتے تھے۔ اس طرح آج سے تقریباً ساٹھ سال پہلے کے حیدرآباد کے علمی، ادبی اور تہذیبی ماحول کو پیش کرنا تھا۔ اور اردو کی سرپرستی اور شعراء اور ادیبوں کی قدرو منزلت کی عکاسی کرنی تھی جو بادشاہ اور امراء کے درباروں سے انھیں نصیب ہوتی تھی۔ مینٹگ میں یہ بھی طے کیا گیا تھا کہ یہ تمثیلی مشاعرہ اس سال یوم قلی قطب شاہ کے موقع پر گنبدان شاہی میں پیش کیا جائے۔

اس مشاعرے کو ذرا مانی روپ میں لکھنے کا کام بھی میرے تفویض کیا گیا تھا۔ مجھے یاد ہے، یہ سب پڑھتے ہوئے اخبار میرے ہاتھوں میں جہاں کا تہاں رہ گیا۔ ہول کی لہری جسم میں تیر گئی۔ ایسا وسیع پراجکت کیسے انجام دے سکوں گا!

اپنے ارد گرد بکھری ہوئی زندگی کے موضوعات پر ذرا سے لکھ لینا الگ بات ہے کسی عہد کا تمثیلی مشاعرہ تحریر کرنا بالکل جدا چیز ہے۔

اور پھر اس عہد کو ایسا کوئی بہت زیادہ وقت بھی نہیں گزرا ہے! جن شاعروں کو پیش کرنا ہے، ان کے مخصوص لب و لہجے، حرکات و سکنات اور عادتوں کے ساتھ۔ ان کے لڑکے، پوتے اور نواسے نواسیاں وغیرہ ہال میں کرسیوں پر اگلی صف میں بیٹھے ہوں گے۔ ذرا سی بھول چوک ہوئی، اور گردن پکڑی گئی!۔۔۔۔۔۔ نا بابا۔۔۔۔۔۔ بل صراط پر سے گزرنے کو کون پسند کرے گا۔ فوراً مغنی تبسم کو فون کیا۔ "جناب میں تو اس مینٹگ میں شریک بھی نہیں تھا۔ اس تمثیلی مشاعرے کی تحریر اور پیش کش کے لیے میرا نام طے بھی ہو گیا، یہ سراسر زیادتی ہے۔" بہت دھیمے لیکن فیصلہ کن لہجے میں جواب ملا۔ "یہ مشاعرے سے زیادہ ذرا ماما ہو گا اور اسے آپ ہی لکھ سکتے ہیں۔"

میں تصور کر سکتا تھا اس وقت مغنی دے دے انداز میں زیر لب مسکرا رہے

ہوں گے۔

”اس کام کے لیے مجھ سے کہیں زیادہ موزوں لوگ موجود ہیں۔“
”مگر یہ آپ ہی لکھیں گے۔“

”پتہ بھی ہے، اس کے لیے پڑھنا بہت پڑے گا، ریسرچ کرنا پڑے گا۔۔۔ آپ نے وقت اتنا تھوڑا دیا ہے کہ۔۔۔۔۔ نہیں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔“

”جی نہیں۔۔۔ ہو گا۔۔۔ آپ ہی اسے کریں گے۔ کل میرے پاس آجلیے۔ فانی پر میرا ڈاکٹر کا مقالہ لے جائیے۔“ مغنی نے اسی پر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔

”فانی پر؟ آپ سمجھتے ہیں، ایک کتاب سے۔۔۔۔۔ یہ کام۔۔۔۔۔؟“

”خفا سے کہئیے۔ اور کبھی کتابیں ہیں۔۔۔۔۔ خود مہاراجہ پر ڈاکٹر حبیب ضیاء کی کتاب ہے اور نظم طباطبائی پر پروفیسر اشرف رفیع کی کتاب ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔“

میں بچ میں بول پڑا۔ ”مطلب یہ کہ آپ کے ذرا ٹمنٹ کا سارا ریسرچ ورک پڑھ ڈالوں۔۔۔“

”نہیں۔ نہیں۔ یہ مطلب نہیں۔“ جلدی سے بولے۔ ”ڈیفینس کے لیے کچھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ ویسے کل آپ آئیے تو ہسی۔۔۔“

اور دوسرے دن صبح میں گیا، تو ان کے پاس حمایت بھی بیٹھے تھے۔ حمایت کے لیے مغنی نے بلالیا تھا، پتہ چلا کہ اس ڈرامے کی تحریر اور کنوینر شپ کی ساری ذمہ داری میرے منڈھنے کے خیال کی تخلیق ان ہی دونوں کے دماغ کی تھی، حمایت نے بھی ہر طرح کے تعاون کے وعدے کئے۔ حوصلہ افزائی کے لیے میری تعریفوں کے پل پاندھ بیٹھے۔ مغنی نے چٹم تھپک کر کہا۔۔۔ ”چلنے۔ اب شروع ہو جائیے۔“

اور صاحب ہم شروع ہو گئے۔ شہر کے سارے ریسرچ سنٹر اور لائبریریوں کی خاک چھانی۔ جہاں بھی کسی نے کسی کام کی کتاب کا ذکر کیا فوراً تلاش میں پہنچ گئے۔ مشیر دکن، صبح دکن، نظام گزٹ، جلوہ آصفی، دبدبہ آصفی۔۔۔۔۔ کے قدیم خاص و عام نمبر کھنگال ڈالے۔ مملکت آصفیہ کے گلیس کی موٹی جلدیں دیکھ ڈالیں۔ محلہ عثمانیہ کا مہاراجہ نمبر پڑھا۔ مغنی تبسم نے جن کتابوں کا ذکر کیا تھا، وہ سب مستعار لیں (اور واپس نہیں کیں، مغنی کی طرح۔ اس طرح ذاتی لائبریری پھلی تھی، اور پھولی بھی)۔

اس سلسلے میں ڈاکٹر رشید موسوی کا مشورہ بہت کام آیا۔ مخطوطہ ”یادگار ضخیم“ میں بہت سے شاعروں کا حال، حلیہ اور کلام ملا۔ سالار جنگ لائبریری اور پھر ادارہ ادبیات اردو سے شعراء کی تصویریں جمع کیں۔ مشاعرے کے وقت ان کی عمروں کا حساب لگایا۔ اس کام میں

اور موزوں کلام کے انتخاب میں جناب وقار ظلیل نے مدد کی۔

صمد صاحب نے اپنی لائبریری سے کوئی کتاب، رسالہ، یا کاغذ کا ایک پرزہ بھی باہر اپنے ساتھ لے جانے سے منع کر رکھا تھا۔ زیرِ کس بھی ممکن نہیں تھا۔ کئی بار جی میں آیا کہ کام کے صفحے کتابوں میں سے کاٹ لوں (بلیڈ اور چھوٹی فینچی ساتھ لے گیا تھا)۔۔۔۔۔

آس پاس، بلکہ دور تک کوئی نفس موجود نہیں تھا۔ مگر عین وقت پر ہمت جواب دے گئی (شرافت و رافت کا نام لے کر بچنا نہیں چاہتا) ہار جھک مار کے وہیں بیٹھ بیٹھ کر کتابوں سے نقل کرنا پڑا۔

دن دن بھرا اسکوٹر پر پھرتا۔ اور رات رات بھر دن کو لائی ہوئی چیزوں کو پڑھتا۔ اور اسے نچوڑ کر اسی کے دو تین قطرے نکالتا۔ خیر پہلا تجربہ تو ہر ریسرچ اسکالر کو ہوتا ہے۔ مگر میرے ساتھ وقت کی شرط دم نکالے دے رہی تھی۔

ڈاکٹر غیاث صدیقی نے میری بہت مدد کی۔ عہدِ رفتہ کی تصویریں دیں۔ واقعات سنائے۔ نوادرات دکھائے۔ اور ہر مرتبہ لذیذ کرسیِ نفس اور چائے سے تواضع کی۔ گویا دوبارہ آنے کی ترغیب بھی دی۔ سعید شہیدی صاحب کے یہاں جانے سے پہلے کئی روز خود کو تیار کرتا رہا۔ لوگوں نے ان کی تنگ مزاجی سے ڈر رکھا تھا۔ آخر ایک دن ہمت کر کے ان کے یہاں بھی پہنچ گیا۔ اور ان سے مل کر پتہ چلا کہ لوگ کتنے شرارتی ہوتے ہیں۔ سعید شہیدی تو بڑی شفقت سے ملے۔ اور کئی بار ملے۔ بہت سی باتیں سنائیں۔ نہایت کھرے اور صاف انداز میں اچھے اور برے شاعروں کو الگ الگ قطاروں میں کھڑا کر دیا۔ ان کی اضطرابی حرکتوں اور عادتوں کا بھی ذکر کیا۔ اسی طرح علی احمد جلیلی صاحب سے بھی مل کر جی خوش ہوا۔ کئی کام کی باتیں بتاتے ہوئے ہمت افزائی بھی کی۔

اسکرپٹ تیار ہو گیا۔ فوٹو کاپی کروانے کے ایک ایک کاپی ادارے کی کمیٹی کے ہر ممبر کو دی کہ اپنی رائے ظاہر کریں۔ اور مشورے بھی دیں۔ لیکن سب نے پسندیدگی کا ہی اظہار کیا۔ کوئی کی یا غامی نہیں بتائی۔ میں سوچنے لگا ان حضرات نے پورا اسکرپٹ پڑھا بھی ہے یا نہیں۔۔۔ لیکن جب معنی صاحب نے دو ایک شاعروں کی غزلوں کے انتخاب پر نظر ثانی کا مشورہ دیا، اور جناب عابد علی خاں صاحب نے حضرت باغ کو مشاعرے میں شامل نہ کرنے کی وجہ پوچھی تو۔۔۔۔۔ اتنا تو یقین ہو گیا کہ ان حضرات نے اسکرپٹ ضرور پڑھا ہے۔ اور پسند بھی کیا ہے۔

زینت آیا اور ڈاکٹر رشید موسوی نے بھی جب تعریفوں کے ساتھ اپنی پسند کا اظہار کیا تو اعتماد پیدا ہو گیا۔ زینت آپا نے دو ایک جگہ بڑے اچھے مشورے بھی دیے۔

سہر حال اب اسکرپٹ تیار تھا اور دیے ہوئے وقت سے پہلے ہی تھا۔ بس اب پیش

کرنے کی باری تھی۔

مگر پیش کرنا ہی دراصل جلی کے نکلے میں گھنٹی باندھنا تھا۔ سب سے پہلے تو یہ چہا کہ فائن آرٹس اکیڈمی کے کئی آرٹسٹ، حمایت اللہ سمیت کویت چلے گئے۔ وہاں حیدر آباد کا چار سو سالہ جشن منعقد ہو رہا تھا۔ عابد علی خاں صاحب کی صدارت میں۔ لہذا یوم قلی قطب شاہ کے موقع پر مشاعرے کو پیش کرنا مشکل تھا۔ ملتی ہو گیا۔ اور ایسا ہوا کہ کئی مہینے گزر گئے۔ سب اس کو بھول بھال بھی گئے۔ میں نے پھر ایک بار ادارہ ادبیات کی نشست میں اس کی یاد تازہ کی اور تجویز رکھی کہ اب اسے نو نمبر میں پیش کیا جائے، رویندرا بھارتی تھیٹر میں۔ تجویز منظور ہو گئی۔ ادارہ ادبیات اور ادبی ٹرسٹ نے ملکر اس کے لیے مالنے کی ضمانت دے دی۔ رویندرا بھارتی تھیٹر بک ہو گیا۔

اب آرٹسٹوں کو جمع کر کے تیاری شروع کرنی تھی۔ اکیڈمی کے حق صاحب اور حبیب۔ خان صاحب اور سعادت علی خاں صاحب بھی پابندی سے ابتدائی میٹنگس میں شریک ہونے لگے۔ حمایت اور اسلم نے آرٹسٹوں کا انتخاب شروع کر دیا۔ کوئی دو درجن شاعروں کے علاوہ چوب داروں اور مصاحبوں کو ملا کر کل (۳۳) کرداروں کو اسٹیج پر لانا تھا۔ کئی آرٹسٹوں کے تلفظ اور لب و لہجے کو دیکھ کر دل بیٹھ بیٹھ جاتا تھا۔ مگر ریڈیو اسٹیشن کے تجربے کی بناء پر اسلم نے میری ہمت بندھائی۔

یکایک شہر کی فضاء فسادات سے آلودہ ہو گئی۔ گلیوں اور بازاروں سے لے کر انسانی چہروں تک خوف اور تناؤ کے بادل چھل گئے۔ لوگ بھوک میں عشق بھلا دیتے ہیں تو بھلا جان کے خوف میں ڈرا ماکیا دیکھیں گے۔ رویندرا بھارتی کی بکنگ تین مہینے آگے بڑھا دی۔ ۹۰ء سے ۹۱ء میں لگے۔ مگر شہر کے فسادات تو جیسے ہمارے مشاعرے کی تاریخ دیکھ کر شروع ہو رہے تھے۔ پھر وہی ہوا۔ فسادات کی نذر یہ تاریخ بھی ہو گئی اور اب کی بار رویندرا بھارتی نو فروری کی بجائے پہلی جون کے لیے یک کر لیا گیا۔

مئی کے اوائل ہی سے فائن آرٹس اکاڈمی کے دفتر میں مشاعرے کی تیاری پھر شروع ہوئی۔ اسکرپٹ کی تقسیم اور آرٹسٹوں کے انتخاب کا کام ہوا ہی تھا کہ۔۔۔ پھر رک گیا۔ پرانے شہر سے آنے والے آرٹسٹوں کی راہ میں رات کا کر فیو آنے لگا۔ الیکشن سے پہلے کی دھماکو فضا ہر طرف پھیلنے لگی۔ اس دفعہ محکمہ کچرل افیئرز کے ڈائریکٹر جناب رمناجاری نے شخصی دلچسپی لے کر رویندرا بھارتی کی بکنگ پہلی جون کی بجائے ۱۲ جولائی کو کر دی، ڈپارٹمنٹ کی سرپرستی میں۔

اب نمائش میدان میں ایک جگہ حاصل کی گئی۔ اور اکاڈمی کے دفتر کے بجائے سب

لوگ شام کو وہاں جمع ہونے لگے۔ رہبر سل نے ذرا ہاتھ پیر نکالے تھے کہ راجو گاندھی کے قتل نے اوس ڈال دی۔ وقفہ پڑ گیا۔ حمایت اپنے چند ضروری کاموں میں الجھ کر رہ گئے تھے۔ اسلم نے بڑی جدوجہد کر کے اپنا روايتی لاابالی پن چھوڑا۔ اور پابندی سے ڈائرکشن کے لیے آتے رہے۔ رہبر سل پھر زور و شور سے شروع ہو گئی۔

پیش کش سے چند ہی دن پہلے یکایک اسلم کو اورنگ آباد جانا پڑ گیا۔ لیکن دو ہی دن میں واپس بھی لوٹ گئے۔ اور ڈائرکشن میں جٹ گئے۔ رہبر سل کے پورے دوران حق صاحب اور حبیب صاحب نے بڑی ذمہ داری اور پابندی سے ہمارا ہاتھ بنایا۔ عملی طور پر رہبر سل کی ریل گاڑی کو حرکت میں رکھنے میں ان کا بڑا حصہ رہا۔ حمایت نے انتظامات کی نگرانی سنبھال لی تھی۔

ادھر سارے آرٹسٹوں نے موسم کا خیال کیے بغیر بڑی مستعدی اور خلوص سے ساتھ دیا۔ طوفانی بارشیں بھی کسی کا جوش ٹھنڈا نہیں کر سکیں۔

جناب عابد علی خاں صاحب نے ہر مرحلے پر میری ہمت کو بلند رکھا اور شفیق سرپرست کی طرح مشورے دیتے رہے۔ ادھر ادارہ ادبیات اردو کے سکریٹری جناب رمن راج سکسینہ اور سراج الدین علی خاں صاحب نے پورے خلوص سے تعاون کیا۔ سراج صاحب اپنے دیرینہ تجربے اور فراست سے ہر عملی دشواری کو آسانی سے حل کر لینے میں مہارت رکھتے ہیں۔

ہمارا جہ کی دیوڑھی میں مشاعرے کے دالان کے سٹ کاڈیز ان حمایت اسلم اور سعادت علی خاں نے مکمل کیا۔ میک اپ کی نگرانی اور لباس کی فراہمی کا ذمہ حق صاحب، ماسٹر شفیع اور حبیب صاحب نے کیا۔

اور بالاخر ۱۲ جولائی ۹۱ء کو یہ تمثیل رویندرا بھارتی میں پیش ہوئی اور ایسے کہ اس کی کامیابی اور مقبولیت کے نقش ابھی قائم ہیں۔ حالانکہ اس دن اسٹیج کئی گھنٹے دیر سے ملا۔ جس پر ہمیں سیٹ لگانا تھا۔ ادھر سیٹ کا سامان لانے والی وین راستے کے جلوسوں میں پھنس کر دیر سے پہنچی۔ میک اپ کی ٹیم بھی وقت پر نہیں آئی۔ افراتفری میں میک اپ کے لیے لائی ہوئی خود مہاراجہ کشن پرشاد کی تصویر کہیں گم ہو گئی! ----- گھر سے ڈوبلی کیٹ منگوائی پڑی۔ ایک بھی ڈریس رہبر سل کا موقعہ نہیں ملا۔

پردہ ایک گھنٹہ دیر سے اٹھا۔ اور جب اٹھا تو رویندرا بھارتی کا ہال اوپر سے نیچے تک کھپا کھچ بھر چکا تھا۔ تل دھرنے کو جگہ نہیں تھی۔ لوگ جہاں بن پڑا کھڑے ہو گئے تھے۔ پتہ نہیں کتنے واپس لوٹ گئے تھے۔

اور پھر تقریباً ڈھائی گھنٹے تک یہ تمثیلی مشاعرہ ایسی غیر معمولی کامیابی کے ساتھ پیش ہوا

کہ لوگ مسحور ہو گئے۔ ایک سماں بندھ گیا۔ کئی لوگوں پر رقت طاری ہو گئی۔ آنکھیں بھیک گئیں۔ ایسا اثر کس نے سوچا ہو گا! جیسے ایک خواب دیکھ کر چونکے ہوں، حمایت کی آواز پر جو شکریہ ادا کر رہے تھے۔

میں اور اسلم بغل گیر ہو گئے۔ جوش انبساط سے جسم کانپ رہے تھے۔ بڑی مشکل سے اسلم کے لب ہلے۔ ”بھیا۔ مبارک ہو۔۔۔۔ ہم سب کو۔“ اور میں جواب میں کچھ نہ کہہ سکا۔ شائد ہونٹ ہلے ضرور تھے۔

اور پھر عرصے تک اخباروں میں اس کا تذکرہ چلتا رہا۔ مضامین اور رپورٹ آتے رہے۔ تقریباً سب ہی تعریفوں سے پر ہوتے تھے۔ اکاد کا کوتاہیوں کا بھی ذکر ہوا اور انھیں آئندہ دور کرنے کے لیے مشورہ بھی دئیے گئے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ حیدر آباد کی تاریخ میں کسی ایسی شے کی ایسی تحسین و توصیف صحافت نے پہلے کبھی نہیں کی تھی۔ اور نہ اتنے لمبے عرصے تک۔

ابھی اس کی بازگشت پوری طرح ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ نومبر کے اواخر میں یکایک اس کی دوبارہ پیشکش کا ایک اور ڈراما کھڑا ہو گیا اور اس کے خالق تھے جناب عابد علی خاں صاحب۔

نومبر کی بائیس تاریخ تھی۔ میں ناشتے کے لیے بیٹھا ہی تھا کہ صاحب ممدوح کا فون آیا۔ ”تمثیلی مشاعرے کو پھر پیش کرنا ہے، تیس نومبر کو۔“

میں بوکھلا گیا۔ تیس نومبر کو؟۔۔۔۔ اس میں تو مشکل سے ایک ہفتہ بھی نہیں ہے! کیسے ہو گا۔

”کیسے نہیں ہو گا؟ بالکل ہو گا۔ اور اس مرتبہ رویندر بھارتی میں نہیں، چار مینار کے نیچے، سرک پر۔“

میں سوچنے لگا شائد صاحب موصوف کا موڈ اس وقت خراب ہے۔ کسی پر سخت برہم ہیں یا کیا۔ اسی لیے ایسی باتیں کر رہے ہیں۔ لیکن میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی کہنے لگے۔۔

۔۔ ”میں نے حمایت کو اطلاع کر دی ہے۔ اسلم شہر میں نہیں ہیں کل آجائیں گے۔ لیکن مشاعرے کو بہر حال پیش کرنا ہے۔“

میں ناشتہ داشتہ چھوڑ سیدھا ”سیاست“ کے دفتر دوڑا۔ لیکن وہاں ان کا ہمیشہ کی طرح مسکراتا چہرہ دیکھ کر اور نروس ہو گیا۔ وہ تو بالکل سیریس تھے، مشاعرے کے تعلق سے! مطلب یہ کہ اسے پیش کرنا ہی ہے! اور وہ بھی پرانے شہر کی سڑکوں پر،۔۔۔۔ چار مینار کے نیچے! کچھ لوگوں کی شخصیت ایسی مقناطیسی ہوتی ہے کہ لاکھ دل میں ٹھان کر جائیے، ان کے سامنے بے بس ہو کر ہتھیار ڈال دینے پڑتے ہیں۔ ان کی کسی بات کی مخالفت کرنا ناممکن ہو جاتا

ہے، چاہے وہ بات بس کے باہری کیوں نہ ہو۔۔۔ عابد علی خاں صاحب ان میں سے ایک ہیں۔ دوسرے ہی دن حمایت نے سارے آرٹسٹوں کو جمع کر لیا۔ تیسرے دن سے اسی نمائش گراؤنڈ میں رہرسل شروع ہو گئی۔ اسلم بھی واپس لگئے۔ سارے آرٹسٹوں کے لیے رات کو ڈنر کا انتظام کر دیا گیا تاکہ رہرسل دیر تک جاری رہے۔ اسلم ڈائریکشن میں اور حمایت دوسرے سارے انتظامات میں شب و روز مصروف ہو گئے۔

تیس نومبر کو چار مینار کے پائین میں اسٹیج تیار کیا گیا۔ شام ہی سے راستوں پر ٹریفک رکوا کر سڑک پر دور تک دو رویہ کر سیوں کا انتظام کر دیا گیا۔ اور جیسے ہی سورج غروب ہوا، چاروں طرف سے فلڈ لائٹس نے چار مینار کو بقعہ نور بنا دیا۔

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے لوگوں کا ایک سیلاب تھا کہ ہر طرف سے لہر در لہر آتا رہا۔ اور چار مینار کے دامن میں سماتا گیا۔ حد نظر تک، کر سیوں پر، سڑکوں اور فٹ پاتھ پر، گھروں اور دکانوں کی چھتوں پر، سروں کا ایک سمندر ٹھاٹھاں مار رہا تھا۔

”اپنی چار سو سالہ عمر میں چار مینار نے ایسا نظارہ دکھا دیا کہ کوئی دیکھا ہوگا!“

پندرہ سے بیس ہزار تک کے مجمع نے رات کو نو بجے سے بارہ بجے تک اپنے آبا و اجداد کے دنوں کی ستھری تہذیب اور ذوق سلیم کی ایک جھلک دیکھی۔۔۔۔۔ مکمل خاموشی میں۔۔۔ خواتین تک بچوں کو گود میں لیے کھڑی رہیں۔ کہیں ایک آواز نہیں تھی!

اور جب نصف شب کے بعد لوگ بو جھل دلوں کے ساتھ گھروں کو لوٹنے لگے تو پہلی دسمبر کی سردی کے جھونکوں میں جیسے کوئی بہت ہولے ہولے گنگنا رہا تھا۔۔۔۔

”شہر باقی ہے، محبت کا نشان باقی ہے۔۔۔“ کون جانے یہ خود چار مینار کے دل کی آواز تھی، یا اطراف میں پھیلے پرانے شہر کی دیوڑھیوں اور ویلیوں کے در و دیوار کی دھڑکنیں تھیں!

عابد علی خاں صاحب نے جو چیئرمین قبول کیا تھا، پورا کر دکھایا۔ تاریخی شہر حیدرآباد میں اپنی نوعیت کی اس پہلی ڈرامائی پیش کش کو یاد گار بنا دیا۔ اور اس مہم کو کامیاب بنانے میں پرانے شہر کی قلی قطب شاہ ابن ڈیولپمنٹ اتھارٹی کے ڈائریکٹر منیچاری صاحب کا بھرپور تعاون اور حمایت کی انتھک کوششیں شامل رہیں۔ ڈائریکٹر اسلم اور فائین آرٹس اکیڈمی کے آرٹسٹوں نے پھر ایک بار اپنے روایتی جوش اور خلوص کا ثبوت دیا۔

مرزا فرحت اللہ بیگ کا لکھا، دلی کا آخری یادگار مشاعرہ آج سے کوئی (۶۶) برس پہلے عثمانیہ کلچ اورنگ آباد میں مولوی عہد الحق کی پر نسل کی دور میں پیش کیا گیا تھا۔ کلچ کے اساتذہ نے اس میں حصہ لیا تھا۔ میرے والد جناب غلام ربانی (مرحوم) اس میں ملا صاحبانی بنے تھے۔ یہی مشاعرہ ۱۹۴۲ء میں حیدرآباد کے سٹی کلچ میں پیش کیا گیا۔ اس کی ہدایت

کاری کے علاوہ میں نے اس میں استاد ذوق کا رول بھی کیا تھا۔ ان دنوں میں وہاں انٹرمیڈیٹ کا طالب علم تھا۔

اور اب ”عجیب اتفاق ہے“ لگ بھگ پینسٹھ برس پہلے کے حیدرآباد کے ایک تمثیلی مشاعرے کی تحریر اور تیاری بھی میرے ہی حصے میں آئی۔ جناب عابد علی خاں صاحب کی خواہش کی مطابق اور جناب زاہد علی خاں صاحب کی شخصی دلچسپی سے ادبی ٹرسٹ اسے کتابی شکل دے رہا ہے۔ جناب زاہد علی خاں صاحب محترم ادبی ٹرسٹ کے علاوہ میں جناب سید ہاشم علی اختر صاحب کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے بہ حیثیت صدر ادبی ٹرسٹ کتاب کی اشاعت کی اجازت مرحمت فرمائی۔

غلام جیلانی

۸/اپریل ۱۹۶۲ء

ایوان شاد کا ایک مشاعرہ (تمثیل)

تحریر : غلام حیلانی

کنوینر : حمایت اللہ
معاون کنوینر : محمد عبدالحق

ہدایت : اسلم فرشوری
سیٹ ڈیزائن : سعادت علی خاں

فائن آرٹس اکیڈمی حیدرآباد کے فن کاروں کی مدد سے
پیش کیا گیا

پیش کش اول : (رویندر ابھارتی، حیدرآباد-۱۲/ جولائی 1991ء)
ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد۔ فائن آرٹس اکیڈمی، حیدرآباد
محکمہ تہذیبی امور، آندھرا پردیش۔

پیش کش دوم : (چار مینار۔ ۳۰/ نومبر ۱۹۹۱ء)
ادبی ٹرسٹ، حیدرآباد۔ فائن آرٹس اکیڈمی، حیدرآباد۔
ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد۔ انٹاک (INTAC) -
قلی قطب شاہ ڈیولپمنٹ اتھارٹی، حیدرآباد۔

مشاعرے میں حصہ لیتے وقت شاعروں کی تقریبی عمریں درج ذیل ہیں۔ شاعروں کی وضع قطع ان کے لباس اور خدوخال کے لیے ”مرقع سخن“ جلد اول و دوم میں دی ہوئی تصویروں کے علاوہ راجہ نرسنگ راج عالی کی ”بزم شادہ“ اور ”یادگار حضرت شادہ“ سے مدد لی گئی ہے۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر غیاث صدیقی کی مرحمت کردہ تصویروں (بشمول ایک گروپ فوٹو) اور جناب اختر حسن صاحب کی زبانی حاصل کردہ معلومات سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالحی کی تصنیف ”مملکت آصفیہ (جلد اول)“ اور ”ہما“ اردو نمبر مطبوعہ ۱۹۷۳ء سے بھی مدد لی گئی ہے۔

۱۔	نظم طباطبائی	عمر تقریباً	(۷۷) سال
۲۔	تراب یار جنگ سعید		(۳۸) سال
۳۔	عزیز یار جنگ عزیز		(۶۰) سال
۴۔	ضامن کنٹوری		(۶۰) سال
۵۔	فانی بدایونی		(۵۳) سال
۶۔	جوش ملیح آبادی		(۳۶) سال
۷۔	ماہر القادری		(۲۵) سال
۸۔	محمد حسین آزاد		(۳۵) سال
۹۔	عابد مرزا بیگم		(۶۵) سال
۱۰۔	غلام مصطفیٰ رسا		(۵۰) سال
۱۱۔	جگر مراد آبادی		(۳۳) سال
۱۲۔	کیفی حیدر آبادی		(۵۳) سال
۱۳۔	حیرت بدایونی		(۳۰) سال
۱۴۔	نرسنگ راج عالی		(۸۰) سال
۱۵۔	یگانہ چنگیزی		(۵۰) سال
۱۶۔	امجد حیدر آبادی		(۳۵) سال
۱۷۔	ترک علی شاہ ترکی		(۶۰) سال

(۶۸) سال

(۶۸) سال

۱۸- فصاحت جنگ جلیل

۱۹- مہاراجہ کشن پر شاد شاد

فن کار

کردار

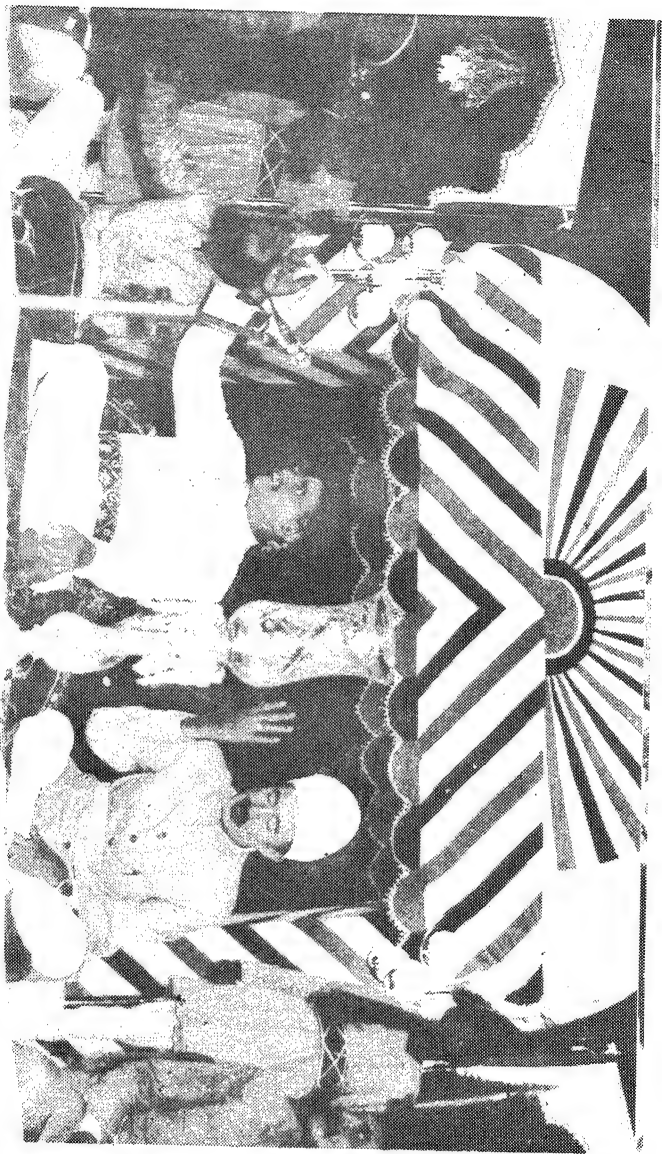
- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| محمد شفیع | ۱- مہاراجہ کشن پر شاد |
| محمد عبدالحق | ۲- تراب یار جنگ سعید |
| محمد حبیب احمد خاں | ۳- غلام مصطفیٰ رسا |
| عمر علی خاں | ۴- جوش ملیح آبادی |
| میر حسین علی | ۵- عابد مرزا بیگم |
| سید خواجہ معین الدین | ۶- عزیز یار جنگ عزیز |
| سوز عابدی | ۷- فانی بدایونی |
| سید علی خوند میری | ۸- کیفی حیدر آبادی |
| احسن حیدر | ۹- نظم طباطبائی |
| تاتار خاں | ۱۰- راجہ نرسنگ راج عالی |
| محمد عبد المنعم | ۱۱- حیرت بدایونی |
| محمد ساجد | ۱۲- فصاحت جنگ جلیل |
| سورج کرن | ۱۳- ضامن کنٹوری |
| سید نصرت حسین | ۱۴- ترک علی شاہ ترکی |
| محمد ناظم الدین جاوید | ۱۵- جگر مرآ آبادی |

- | | | | |
|--------------------|-----|-----------------|-----|
| معین خاں | ۱۶۔ | یگانہ چنگیزی | ۱۶۔ |
| سید عرفان | ۱۷۔ | امجد حیدر آبادی | ۱۷۔ |
| احمد پاشا قریشی | ۱۸۔ | محمد حسین آزاد | ۱۸۔ |
| اکبر علی | ۱۹۔ | ماہر القادری | ۱۹۔ |
| عظیم اقبال | ۲۰۔ | مخوی | ۲۰۔ |
| طارق زبیری | ۲۱۔ | ناظم | ۲۱۔ |
| سید مہدی علی | ۲۲۔ | ناداں | ۲۲۔ |
| محمد نعمت اللہ خاں | ۲۳۔ | وحید | ۲۳۔ |
| | ۲۴۔ | امرائے سلطنت :- | ۲۴۔ |

خان الطہر
 رکن الدین
 معراج الدین
 عبید صدیقی
 سید عارف حسین

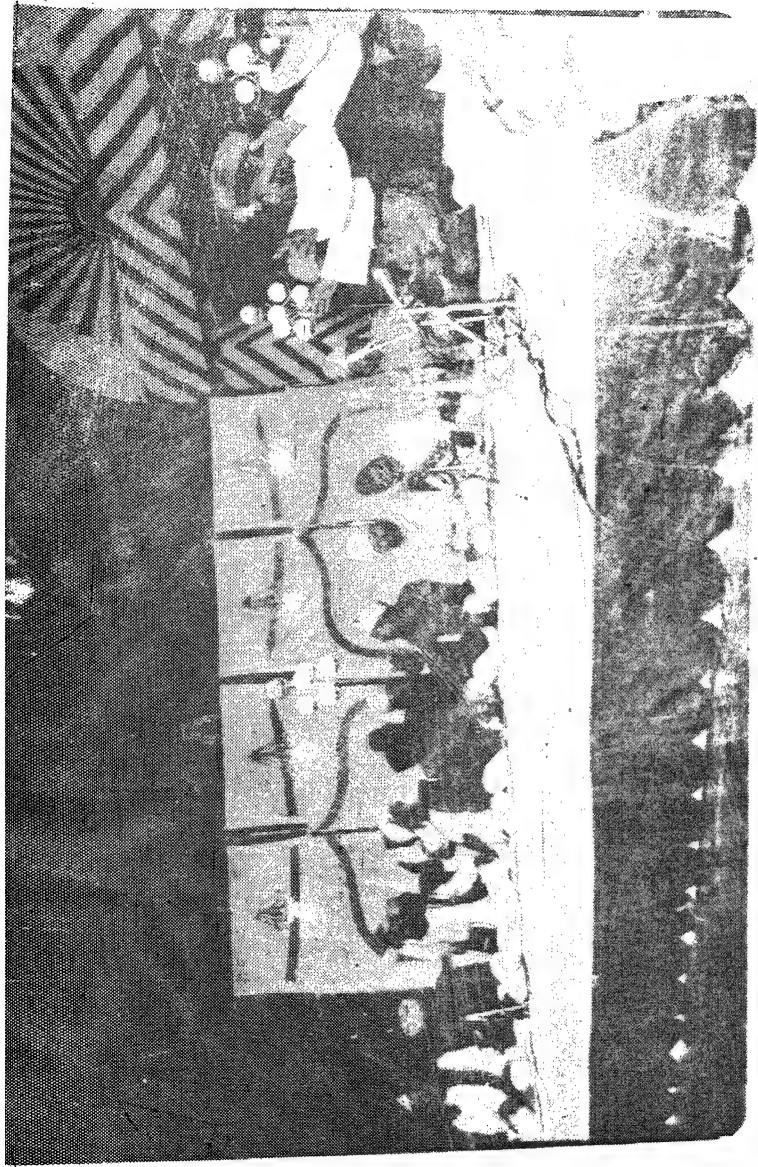
۲۵۔ چوہدادار

انور خاں
 اکبر
 نیر اعظم

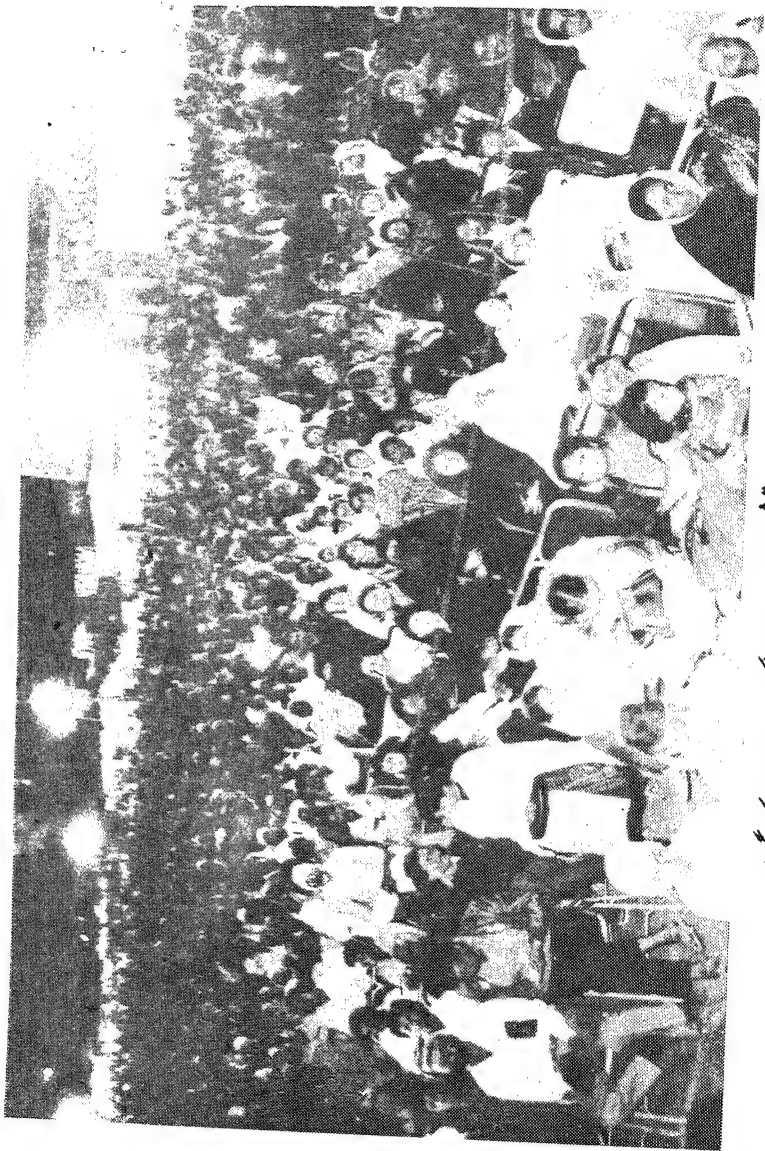


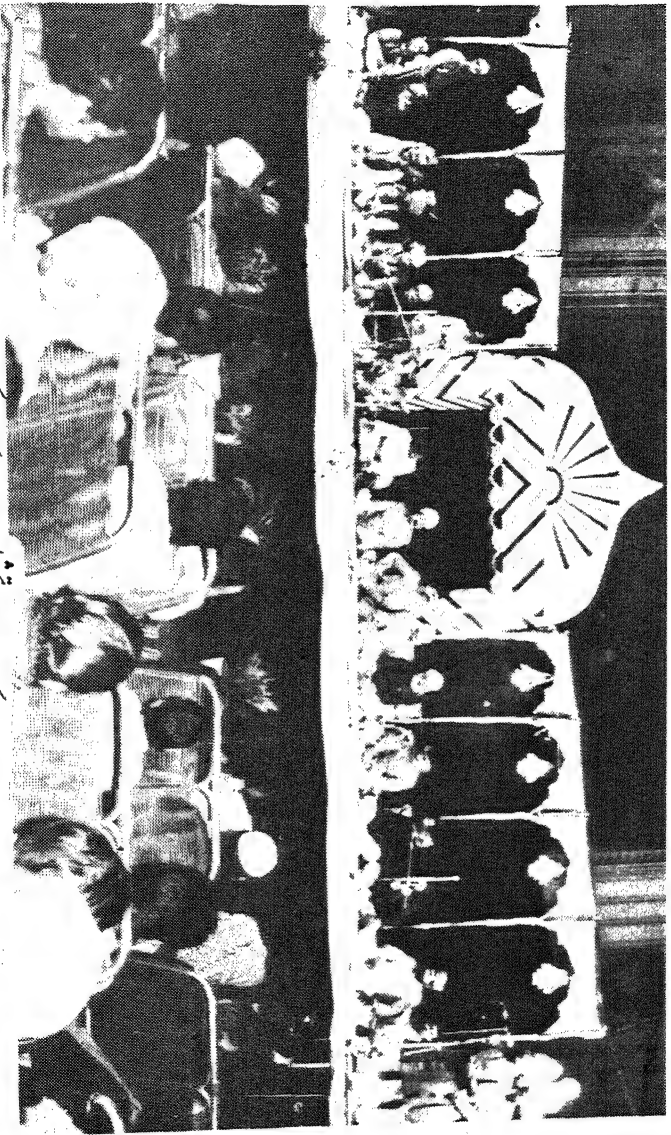
(دائیں طرف سے: ازاجہ زرسنگ راج عالی، نواب تراب یار جنگ سمید، مہاراجہ اکش پرشاد شاد، جناب فصاحت جنگ جلیل اور نواب عزیز یار جنگ عزیز۔)

رویندر اجمادی ہمیں تمثیلی مشاعرے کی پیش کش۔ ایک منظر



چارمینار کے دامن میں تمثیلی مشاعرے کی پیشکش۔ سامعین کا ایک گوشہ۔





چارمینار کے دامن میں تمہیلی مشاعرے کی پیش کش

(دائیں طرف سے) : ماہر القادری، ماہر حیرت بدایونی، جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، نغمہ طہطائی، نرنگ راج
 عالی، تراب یار جنگ، سعید، ہمارا بھگت، جلیں، عزیز یار جنگ، عزیز، غلام مصطفیٰ رسا، کبھی حیدر آبادی
 ترک علی شاہ ترکی، خاسن کھٹوری، عابد مرزا بکیم۔

ایوان شاد کا ایک مشاعرہ

(تمثیل)

13

رو میں ہے رخس عمر کہاں دیکھے تھے
 نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
 لیکن وقت کا یہ سیل رواں تھمتا کہاں ہے۔ گردش ایام ماہ و سال کی گردش
 بن جاتی ہے اور ماہ و سال صدیاں۔ اور یہ صدیاں وقت کے بہتے ہوئے دریا میں
 کنارے پر کھڑے درختوں کے پتوں کی طرح گرتی جاتی ہیں۔ بہتی جاتی ہیں۔
 لیکن آج ہم کچھ دیر کے لئے گردش ایام کو روکے بغیر، پیچھے کی طرف
 لوٹائیں گے... کوئی چھپن ستاون سال پہلے۔

اس شہر نگاراں حیدرآباد نے بڑے زرین اور کروفر کے دور دیکھے ہیں۔
 یہاں کی علم و ادب اور شعرو سخن کی محفلیں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی تھیں۔
 دانشوروں اور سخن وروں کی سرپرستی اور قدردانی کی داستانوں کی گونج یہاں کے
 گلی کوچوں میں ابھی زندہ ہے۔

قطب شاہی اور پھر آصف جاہی حکمرانوں نے دل کھول کر اہل فن کو سراہا، ان کی
 توقیر میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ ان کے امراء اور سربراہان مملکت نے ان
 رواںاتوں کو نہ صرف زندہ رکھا بلکہ بام عروج پر پہنچا دیا۔ اکثر و بیشتر شاہان سلطنت
 خود پانے کے سخن ور گزرے ہیں۔ چار سو برس پہلے، محمد قلی قطب شاہ معافی
 اردو کا پہلا صاحب دیوان بادشاہ تھا، تو میر عثمان علی خاں عثمان، آصف جاہی
 ریاست حیدرآباد کے آخری تاجدار، کا کلام بالا مقام بھی زیور طباعت سے
 آراستہ ہو چکا ہے۔

یمین السلطنت، مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد ہندوستان میں مغلیہ تہذیب کی آخری
 نشانی تھے۔ حضرت غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں امور سلطنت میں ان
 سے مشورہ لیا کرتے تھے۔ بعد کو اعلیٰ حضرت میر عثمان علی خاں کے عہد میں

مدارالمہام یعنی وزیر اعظم کے اعلیٰ ترین عہدہ پر فائز رہے۔

مہاراجہ بہادر صوفی منش انسان تھے۔ مگر انتظامی امور کے نباض بھی تھے۔ طبیعت موزوں اور باذوق پائی تھی اور تمام مصروفیتوں کے باوجود اس ذوق کی تشفی کے لئے وقت نکال لیتے تھے۔ وہ بیک وقت شاعر بھی تھے، ادیب بھی۔ امیر بھی تھے اور فقیر بھی۔۔ اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔

ایک آواز۔۔ میں ہوں ہندو، میں ہوں مسلمان - ہر مذہب ہے میرا ایمان
دوسری آواز۔۔ شاد کا مذہب شاد ہی جانے - آزادی آزاد ہی جانے
راوی (خاتون)۔۔ مہاراجہ کا دربار اہل کمال کا مرجع بن گیا تھا۔ ہرفن کے ہنرمند ان کی داد و ہش سے فیض یاب ہوتے تھے۔ بلند پایہ شاعر اور ادیب ہونے کے ساتھ ساتھ مہاراجہ کشن پرشاد کے اعلیٰ اخلاق، طبیعت کی سادگی اور خلوص نے ہر بالکمال شاعر اور ادیب کو اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔

ایک آواز۔۔ اقبال جیسی ہستی نے خط و کتابت میں ہمیشہ ان کو بڑے احترام سے مخاطب کیا ہے۔

راوی۔۔ ہر طرح کی سرپرستی اور قدر دانی کی وجہ سے ملک بھر میں پانے کے شعراء مہاراجہ بہادر کے دربار میں جمع رہتے تھے۔ دلی اور لکھنؤ کے دبستانوں کے جوہر فروزاں حیدر آباد میں علم و ادب کے کلخ و ایوان کی روشنیوں میں اضافہ کر رہے تھے۔

راوی (خاتون)۔۔ مہاراجہ کی دیوڑھی میں شعر و ادب کی مغللوں کی پر شکوہ آماجگاہ۔۔ ایوان شاد۔۔ کی شہرت دور دور تک پھیل گئی تھی۔ آج اسی "ایوان شاد" کے ایک مشاعرے کی تمثیل آپ کے سامنے پیش ہے۔ ابھی کچھ دیر میں آپ جن شاعروں کو دیکھنے اور سننے والے ہیں وہ سب اکثر مہاراجہ کے مشاعروں میں اکثر شریک ہا کرتے تھے۔۔ تصویر کی آنکھ نے انہیں آج یکجا کر دیا ہے۔

(چند لمحے کا وقفہ جس میں ہلکی موسیقی کے صوتی اثرات ابھرتے ہیں)۔

سنہ 1933ء - 34ء کا زمانہ ہے۔ شعر کہنے کے ساتھ ساتھ شعر سمجھنے کا ذوق بھی عام ہو چلا ہے۔ مہاراجہ بہادر کی دیوڑھی کے باوقار مشاعروں میں سامع کی حیثیت سے بھی شرکت کا موقع صرف خوش نصیبوں کو ملتا ہے۔ شام ہی سے اہل ذوق ایوان شاد میں جمع ہو جاتے ہیں اور حسب مراتب اپنی نشستیں سنبھال

لیتے ہیں۔ آداب مشاعرہ اور مہاراجہ کی وضع دار طبیعت کا ہر شخص کو لحاظ ہے۔

(اسٹیج پر پردہ اٹھتا ہے۔ ڈیوڈھی کے پیش دالان میں، خوش ذوقی کے ساتھ فرش کیا ہوا ہے۔ جگہ جگہ گاؤتکیوں کے پتھے پیک دان رکھے ہوئے ہیں۔ چوب دار گلاب پاش سے عرق گلاب چھڑکتے ہیں۔ وسط میں، اندرونی جانب، صدر مشاعرہ کے لئے مسند آراستہ ہے۔ سامنے ایک شمع دان ہے۔ مسند کے دونوں جانب اور مقابل میں، خاصی جگہ چھوڑ کر کوئی دس بارہ سامعین آئے بیٹھے ہیں۔ یہ خود بھی شاعر ہیں۔ ان میں اوروں کے علاوہ، ناداں، کسبی، محوی اور وحید وغیرہ بھی ہیں۔ ان کے لباسوں میں تنوع ہے مگر اپنے عہد کے حیدر آبادی اور شمالی ہند کے معزین کی پوشاکوں کی نمائندگی کرتے ہیں) (سامعین میں خوش گپیاں چل رہی ہیں)

ایک صاحب: کیوں جناب، آپ دلی سے تشریف لائے ہیں؟
دوسرے صاحب: (جو برابر بیٹھے ہیں) جی ہاں۔ آیا تو ہوں تلاش معاش میں، لیکن ساتھ ہی مہاراجہ بہادر کے مشاعروں کی کشش بھی حیدر آباد پہنچ لائی ہے۔ بڑی شہرت سنی ہے ان کی۔۔۔
(رک کر) سنا ہے اہل سخن کی قدر جیسی اس دربار میں ہوتی ہے، کہیں دیکھنے کو نہیں ملتی۔

پہلے صاحب: آپ نے جو کچھ سنا ہے درست ہے۔ مگر تمہام کر بیٹھیے..... آسمان سخن کے اتنے سارے جگمگاتے ستاروں کی آب و تاب کہیں نظروں کو خیر نہ کر دے۔
تیسرے صاحب: تو آپ شاعر ہیں۔

دوسرے صاحب: (جھجکتے ہوئے) ہوں تو سہی، مگر ایوان شادی رفتوں کے قصے سن کر اپنے آپ کو حقیر و صغیر محسوس کرتا ہوں۔ شاعر کہتے ڈر لگتا ہے۔

چوتھے صاحب: ہے بزم شاد یہاں جمع ہیں سب اہل کمال
تو عالی بیچ مداں آج کس حساب میں ہے
والہ تسکین ذوق کے لئے دل بے پتہن ہوا جا رہا ہے۔ انتظار کی گھڑیاں من من
بھر کر ہونی جا رہی ہیں۔

(دائیں جانب سے جناب ناظم آتے ہیں)

ناظم:-

سلام عرض کرتا ہوں

ناداں:-

آئیے بھائی ناظم۔ مگر یہ کیا حال بنا رکھا ہے؟

کہاں سے صبح کو آتا ہے روز اے ہر دش
اڑا ہوا ترے چہرے کا نور ہوتا ہے
بہت خوب ناداں۔ مگر کبھی اپنی طرف بھی دیکھا ہے؟ اچھی بھلی صورت تھی
اور اب۔۔ (ہتہ)

جیں پر ہے شکن ، آبرو پہ بل ، آنکھوں میں غصہ ہے
بنا ہے کیا برا نقشہ تمہاری اچھی صورت کا ۔ !
(ہتہ)

واللہ جی خوش کرو یا ناظم صاحب..... داغ کارنگ جھلک رہا ہے اس شعر
میں تو۔

مرزا ناداں، حوصلہ افزائی کا شکریہ..... (رک کر) ورنہ میں ٹھیرا دکھنی آدمی۔ شعر
کہنا کیا جانوں۔

یہ کیا کہتے ہیں جناب ناظم صاحب۔ یہ صلاحیت تو قدرت کا عطیہ ہے۔ دکھنی اور
دلموی کی بات کہاں سے آن ٹپکی!..... "دین اللہ کی ہے رنگ ہے اپنا اپنا۔"

خوب بہت خوب کیفی صاحب۔ شاعرے کی فضاء تو ابھی سے مہکتی جا رہی ہے۔
ایک مصرعے پر ہی مت نالے کیفی صاحب۔ کوئی شعر ہو جائے۔
(ہلکے ترخم سے).....

" دیار الفت کے رہنے والوں کا حال کیا پوچھتے ہو ہم سے
کسی کو خانہ بدوش دیکھا ، کسی کو خانہ خراب پایا ۔ "

(سبحان اللہ، واہ واہ کی آوازیں)

کیا نقشہ کھینچا ہے جناب کیفی نے دیار الفت کے مکینوں کا..... جواب نہیں۔
اور وہ شعر بھی ہو جائے..... (سوچنے کی کوشش کرتے ہوئے).... وہی
..... ہاں یاد آیا۔ "جگہ چھوڑ چھوڑ کر" والا۔

جیسے کہ سونے والا ہے کوئی ہمارے ساتھ
بستر پہ سو رہے ہیں جگہ چھوڑ چھوڑ کر
(آہا ہا..... واہ واہ..... کی آوازیں)

ناظم:-

(تڑپ کر کیا بات ہے ”جگہ چھوڑ چھوڑ کر“..... ہائے۔

(اسیج کی دائیں جانب سے جناب بیگم اپنے مخصوص لباس اور انداز میں نمودار

ہوتے ہیں، یہ کہتے ہوئے)

تسلیم۔ بیگم حاضر ہے۔ آداب عرض کرتی ہے۔ کورنش بجالاتی ہے.....

بیگم:-

بندگی.....

ناظم:-

یہ کونسی ادا ہے بیگم؟ اتنے بہت سے سلاموں سے یہ گانگی ٹپکتی ہے۔

پر بیگم کو ناراضگی منظور نہیں۔ یہاں داغینے بھی بیٹھے ہیں اور امیرینے بھی۔

بیگم:-

دکھنی بھی ہیں۔ اور ہندوستانی بھی۔ سب ہی کو ملا کر سلام کرنا مقصود تھا نا؟

(اس دوران میں بیگم بیٹھ کر پاندان سنبھالتے ہیں)

اچھا تو لائے بیگم حضرت..... آپ کے ہاتھ کا پان کھانے یگ بیت گئے۔

نادان:-

(شمالی ہند کے لہجے میں)۔ ائے اور لو..... صاحب عالم، آپ ٹھیرے دلی

بیگم:-

والے..... حیدر آبادی پان کیا خاک پسند آئے گا۔

ناظم:-

دلی والے نہیں..... ہندوستانی کہو۔

چوتھے صاحب:- فانی دکن میں آکے یہ عقدہ کھلا کہ ہم

ہندوستان میں رہتے ہیں ہندوستان سے دور

تیسرے صاحب:- یہ کیا دلی اور ہندوستان کا جھگڑالے بیٹھے حضرات..... اب بس بھی کیجئے۔

پہلے صاحب:- خفا کیوں ہوتے ہو بھائی..... انہیں چشمکوں سے تو زبان وادب کی آب یاری

ہوتی ہے۔

(موسیقی کے صوتی اثر۔۔ راوی کی آواز گونجتی ہے)

لیجئے..... انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں..... شعراء کرام تشریف لارہے ہیں

راوی:-

..... (وقفہ) یہ ہیں جناب محمد حسین آزاد..... طنز و مزاح کے مقبول شاعر۔

(ایک خادم ہر شاعر کے ساتھ آتا ہے۔ مخصوص جگہ پر بٹھا کر واپس ہو جاتا ہے)

..... جناب ضامن کنتوری صاحب تشریف لارہے ہیں۔ آپ کا شمار اساتذہ

سخن میں ہوتا ہے۔ فن پر کامل عبور رکھتے ہیں.....

(ضامن صاحب کی نشست مسند سے زیادہ دور نہیں ہے)

..... اور یہ ہیں جناب ماہر القادری۔ نوعمر، خوش وضع، خوش کلام اور

ساتھ ہی خوش گلو بھی۔

.....جناب سید احمد حسین امجد حیدر آبادی تشریف لارہے ہیں۔ صوفی منش شاعر۔ رباعی مرغوب صنف ہے۔ شاعری میں تصوف کے دریا بہا دیتے ہیں۔

.....اور یہ ہیں حضرت جوش ملیح آبادی، جناب فانی بدایونی کے ہمراہ۔ حضرت جوش نے اردو زبان کے الفاظ کو نئے معنی اور نئی جہتوں سے مالا مال کیا ہے۔ نئی بندشوں سے سجایا ہے۔ شعر پڑھنے کے جوشیلے انداز سے مشاعرے پر چھا جاتے ہیں۔
.....فانی حزن و یاس کے مصور ہیں۔ دلی کیفیات کے ترجمان۔

.....اور اب حضرت جگر مراد آبادی تشریف لارہے ہیں۔ ہمراہ ہیں حضرت حیرت بدایونی۔ یہ حسن اتفاق ہے کہ ان دنوں جگر حیدر آباد میں ہیں اور مہاراجہ بہادر کی دعوت مشاعرہ قبول فرما کر تشریف لے آئے۔ جگر نے غزل کے پیکر کو کیفیات حسن و عشق سے رنگین بنایا اور اپنے مخصوص ترنم سے اس میں بلا کی کشش پیدا کی۔

.....حیرت خوش باش انسان اور پرگو شاعر ہیں۔ پڑھنے کے خاص انداز سے مغل میں جان ڈال دیتے ہیں۔
(مسکرا کر) حضرت جگر..... حیرت ہے، حضرت حیرت آپ کو کہاں مل گئے۔ ہم تو سارے میں ڈھونڈ آئے۔
(ہلکے سے مسکرا کر) اتنے انجان بھی مت بننے حضرت جوش۔ آپ ہی نے کہا تھا۔

جو مسجد میں پکارا مئے کدے سے یہ صدا آئی
یہاں ہیں حضرت علامہ حیرت بدایونی
(آہستہ)

.....اور اب تشریف لارہے ہیں جناب غلام مصطفیٰ رسا۔ رسا داغ کے شاگرد ہیں۔ ویسا ہی انداز بیان بھی ہے۔

جناب کیفی حیدر آبادی اپنی نشست پر تشریف لے آئے ہیں۔ جناب کیفی کا شمار اپنے عہد کے ممتاز اساتذہ میں ہوتا ہے۔ شعر میں مجاہدوں کو بڑی خوبی سے

باندھتے ہیں۔

..... اور یہ ہیں حضرت یگانہ چنگیزی۔ تعلیٰ کے لئے مشہور ہیں۔ لیکن فن شاعری میں کسی سے کم نہیں۔

(یگانہ بیٹھنے سے پہلے شعراء پر ایک استغنائی نظر ڈالتے ہیں۔ جگر برا سا منہ بنا کر جوش سے کہتے ہیں)۔

ہونہہ۔..... یگانہ..... یا یا اس؟

(طنزاً)۔ غالب شکن..... بلکہ یوں کہیں غالب کے جدِ اعلیٰ۔
(مسکرا کر)

دنیا مری بلا سے خوش ہو کہ نہ ہو
میں اپنے سے خوش ہوں تو غم دنیا کیا
(طنزاً) ارے یہ شعر تو اچھا خاصا ہے۔ پھر انہیں غیر شاعر کیوں کہتے ہیں؟
(شان بے نیازی سے)

پڑھ کے دو کلمے اگر کوئی مسلمان ہو جائے
پھر تو حیوان بھی دو روز میں انسان ہو جائے
(لوگوں کی ہنسی راوی کے اگلے اعلان پر اک دم رک جاتی ہے)۔

عالی جناب حیدر یار جنگ، سید علی حیدر نظم طباطبائی..... رونق محفل
ہور ہے ہیں۔ گور غریباں کے شاعر۔ اساتذہ فن بھی آپ کی عزت کرتے ہیں۔
(نظم طباطبائی مسند صدارت کے قریب ہی بیٹھتے ہیں)

..... لیجئے۔ جناب عابد مرزا بیگم بھی اپنی نشست سنبھالنے اٹھ کھڑے
ہوئے۔ بیگم رینچی کے منفرد شاعر ہیں۔ پڑھنے کا انداز بھی منفرد ہے۔ (بیگم
کھڑے ہو کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں)۔

جناب بیگم۔ چلے آئیے۔ یہاں کوئی غیر نہیں ہے۔ جھجک کا ہے کی؟

جانتے ہیں سب ہمیں السلطنت کی ہے کنیز
کون سی محفل میں تیرا ذکر اے بیگم نہیں
(بہت خوب، سبحان اللہ کے شور میں بیگم آداب کرتے ہوئے اپنی نشست پر آکر

بیٹھ جاتے ہیں)

عالی جناب ترک علی شاہ ترکی تشریف لارہے۔ جناب ترکی اپنے زمانے کے استاد فن سمجھے جاتے ہیں۔ اکثر مشاعروں میں مرکز توجہ بنے رہتے ہیں۔

(جناب ترک علی شاہ ترکی اپنے مخصوص لباس اور انداز بے نیازی کے ساتھ آکر پہلے ایک جگہ پھر اٹھ کر مسند سے لگ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ خادم کو گھور کر دیکھتے ہیں جو گھبرا کر چلا جاتا ہے۔ شاعروں کی نشستیں اس طرح مقرر کی جائیں کہ مشاعرہ پڑھتے وقت آمنے سامنے کے شاعروں کی باری یکے بعد دیگر آئے) کیا بات ہے جناب حیرت صاحب کچھ بے چین سے لگ رہے ہیں۔

ترکی:-

حیرت:- بجا فرمایا ترکی صاحب میں سوچ رہا تھا آج جوش صاحب ایسے بے جوش کیوں بیٹھے ہیں!

ترکی:- فرمائیے جوش صاحب کیا راز ہے۔

حیرت:- سنا ہے، کل رات حضرت کسی بائی جی کا گانا سنتے رہے۔

(ہلکے سے ہنسی)

جوش:- جناب والا۔ لگتا ہے میرا ہاں جانا حیرت صاحب کو بہت کھلا۔ قبلہ باہری سے لوٹ گئے (سب ہنستے ہیں)

حیرت صاحب اجازت ہو تو میں بھی کچھ عرض کروں جگر:-

چھاج سی ڈاڑھی لگا کر اے رقیب کو چہ جاناں میں مت پھٹکا کرو

(ہنسی)

ترکی:- شائد جگر صاحب ہی کے لئے ریاض نے کہا تھا۔

شرما ڈ ریاض منے کشی سے لمبی ڈاڑھی ہے ہاتھ بھر کی حضرات اب ڈاڑھی والوں کی گلو غاصی کی جائے۔ وجاہت اور حسن بغیر ڈاڑھی کے بھی ممکن ہے۔ کیوں جوش صاحب؟

(جوش آداب بجالاتے ہیں)

حضور والا۔ اجازت ہو تو یہ بیگم بھی کچھ عرض کرے۔ بات بس اتنی سی ہے حضور کہ جگر صاحب کی ڈاڑھی ہاتھ بھر کی کہاں ہے؟ (رک کر شرماتے ہوئے)

سبزہ رخسار سے تکمیل ہوگی حسن کی
(سب لوگ ہنستے ہیں)

اور حضرات اب محفل کو رونق بخشنے والے ہیں یہ نفس نفیس یمین السلطنت عالی
جناب مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد۔ اور ان کے ہمراہ تشریف لارہے ہیں عالی
جناب فصاحت جنگ جلیل، نواب تراب یار جنگ سعید، نواب عزیز یار جنگ عزیز
اور راجہ نرسنگ راج بہادر عالی۔ حضرت جلیل زبان وادب کے استاد، فن سخن پر
مکمل گرفت رکھتے ہیں۔ اثر آفریں مضامین کو لطیف انداز سے ادا کرنے میں
کمال رکھتے ہیں۔ حضرت سعید نے زندگی اور شاعری، دونوں میں وضع کا دامن
کبھی نہیں چھوڑا۔ حضرت عزیز کا شمار دکن کے ممتاز شعرا میں ہوتا ہے اور
جناب ”عالی“ اردو کے بلند پایہ شاعر اور مہاراجہ بہادر کے قریبی مصاحب ہیں۔

راوی:-

(سب لوگ تعظیماً کھڑے ہو جاتے ہیں اور سلام کرتے ہیں۔ مہاراجہ کے مسند
صدارت پر بیٹھ جانے کے بعد سب لوگ بھی بیٹھ جاتے ہیں۔ مہاراجہ کے
ہمراہ آنے والے شعراء بھی سب اپنی نشستوں پر بیٹھ جاتے ہیں)
خدا نے برتری کی مہربانی ہے کہ آج اس فقیر کے خانہ بے مایہ کو ایسے بلند پایہ
شعراء کی موجودگی سے سرفراز کیا ہے۔ آپ جیسے بالکمال سخن وروں کے درمیان
اپنے آپ کو پاکر یہ بندہ ناچیز بے حد خوشی اور فخر محسوس کر رہا ہے۔
(جلیل کھڑے ہو کر اعلان کرتے ہیں)

مہاراجہ:-

یمین السلطنت مہاراجہ سرکشن پرشاد کی اس محفل ایوان شاد کی شادابی و توقیر کی
افزائی کے لئے حضرت ظل سبحانی، خسرو قلیم سخن، بند گان اقدس
حضور میر عثمان علی خاں عثمان نے اپنی غزل سے اس مشاعرے کو نوازا ہے۔

جلیل:-

(دو چوب دار ہاتھوں میں چاندی کے دو طشت اٹھائے آتے ہیں جن پر ریشمی
طشت پوش ڈھکے ہیں۔ چوب داروں کے پیچھے دستار بگلوس میں ایک مصاحب
(یا نائب) سرکار بھی ہے۔ چوب دار طشتوں کو مسند پر مہاراجہ کے آگے رکھ کر
ہٹ جاتے ہیں۔)

مہاراجہ:- اعلیٰ حضرت بندگان عالی کی نوازش سر آنکھوں پر۔ مشاعرے کا آغاز کلام شاہانہ سے ہوگا۔

حضرت جلیل کے اشارے پر ایک چوب دار بڑھ کر ایک طشت اٹھا کر مصاحب سرکار کے آگے پیش کرتا ہے۔ مصاحب کپڑا ہٹا کر ادب سے کلام شاہانہ طشت میں سے نکالتا ہے جو ایک رنگین اور بڑے سائز کے کلغذ کے رول کی شکل میں ہے۔ اسے کھول کر مصاحب شاہ اپنی پاٹ دار آواز میں ترنم کے ساتھ کلام شاہ (غزل) سناتا ہے۔ سب لوگ مودبانہ ہمہ تن گوش ہیں۔ ابتداء میں جلیل، نظم طباطبائی کے ساتھ مہاراجہ بہادر مصرعہ اٹھاتے رہتے ہیں۔

ہر شعر پر سارے شاعر جی کھول کر داد دیتے ہیں۔

غزل

دشوار ہے تحمل دردِ جگر مجھے جی کھول کر ترپنے دے اے چارہ گر مجھے
ہے برہمی بزم کا اندیشہ و اعظا آثار صبح آتے ہیں کچھ کچھ نظر مجھے
صیاد سے اسید بہانی تھی یوں کہاں چھوڑا نفس سے جان کے بے بال و پر مجھے
نقش وفا ہوں صفحہ ہستی پہ جان لو ہرگز مٹا سکیں گے نہ بیداد گر مجھے

شمع حریم عشق ہوں میں سوخہ جگر
عثمان بجھائے گی نہ بادِ سحر مجھے

(غزل کے اختتام پر مصاحب شاہ اسے اسی طرح نقری تھال میں رکھ دیتے ہیں اور چوب دار اسے پھر مسند پر رکھ دیتا ہے۔ مصاحب مسند کی پشت کی جانب ایک جگہ بیٹھ جاتے ہیں جہاں پہلے سے دونوں چوب دار بھی کھڑے ہیں مہاراجہ بہادر اب جناب غلام مصطفیٰ رسا کی طرف دیکھتے ہیں جس پر رسا کھڑے ہو کر باوازا بلند کہتے ہیں۔)

کلام خسروی سے ایوان شاد کے اس مشاعرے کی سرفرازی کے بعد اب شمع مشاعرہ جناب ماہر القادری کے آگے آرہی ہے۔ جیسا کہ پچھلے ماہ اعلان کیا جا چکا ہے آج کا مشاعرہ غیر طرحی ہے اور اسی طرح کلام سناتے وقت شعراء کرام کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر بھی غیر رسمی رہے گی۔ (اس دوران مہاراجہ کا خادم

رسا:-

اگر شمع جناب ماہر القادری کے آگے رکھ جاتا ہے۔

..... جناب ماہر القادری

(مہاراجہ سے) اجازت عالیہ ؟.....

ارشاد.....

(ترجمہ سے)

ماہر القادری:

مہاراجہ:-

ماہر القادری:-

ہر ذرہ دل بن جاتا ہے ، ہر چیز نظر سوجاتی ہے
جس سمت وہ نظریں اٹھتی ہیں کونین ادھر سوجاتی ہے
تنہائی کے نازک لمحوں میں کچھ تم بھی ستارو بات کرو
تم نے تو وہ شب دیکھی ہوگی جس شب کی سحر سوجاتی ہے
ہر سانس میں ہنسی کا آنا ، ہر اشک میں غم کا افسانہ
کیا دل کے دھڑکنے کی ماہران کو بھی خبر سوجاتی ہے
(دیر تک داد ملتی ہے)

صاحبان کرام، اب جناب حیرت بدایونی، شمع مشاعرہ کے سامنے ہیں (شمع لا کر
رکھ دی جاتی ہے) جناب سید حسن حیرت بدایونی.....

اجازت ہے جناب مہاراجہ بہادر.....؟

فرمائیے..... ارشاد۔

رسا:-

حیرت:-

مہاراجہ:-

حیرت:

مطلع عرض ہے۔

کسی سے بھی بلندی عشق کی جانی نہیں جاتی
خرد بھی ماورائے حد امکانی نہیں جاتی
اک ایسی بھی حقیقت جلوہ فرما ہے دو عالم میں
جو اپنی بے نقابی پر بھی پہچانی نہیں جاتی
اسی کو چاہتا ہے جس نے ٹکڑے کر دیئے دل کے
نہیں جاتی دل نادان کی نادانی نہیں جاتی
شکستوں پر شکستیں زندگی بھر میں نے کھائی ہیں
مگر پھر بھی تمناؤں کی طغیانی نہیں جاتی
تسلی پہ تسلی دے رہا ہے باغباں پھر بھی
جن میں رہنے والوں کی پریشانی نہیں جاتی
کچھ ایسی چھا رہی ہیں عشق کی نیرنگیاں حیرت

کہ مجھ سے بھی خود اپنی شکل پہچانی نہیں جاتی

(سبحان اللہ.....واہ واہ.....)

رسا:- اور اب صاحبان کرام..... شیخ جناب امجد حیدر آبادی کے سامنے ہے.....
جناب امجد حیدر آبادی-

امجد:- (مہاراجہ سے)۔ اجازت ہو تو پہلے ایک رباعی پیش کروں۔

مہاراجہ:- ارشاد، امجد صاحب۔

امجد:- ہر چیز مسبب سبب سے مانگو

منت سے خوشامد سے ادب سے مانگو

کیوں غیر کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو

بندے ہو اگر رب کے تو رب سے مانگو

(دادو توصیف کاشور)

ترکی:- امجد صاحب..... ایک رباعی اور سو جائے۔

امجد:- (مہاراجہ سے ارشاد کا اشارہ پا کر)

کم ظرف اگر دولت و زر پاتا ہے

مانند حباب ابھر کے اترتا ہے

کرتے ہیں ذرا سی بات پر فخر خمیس

تنکا تھوڑی ہوا سے اڑ جاتا ہے

(پھر سبحان اللہ، واہ واہ کاشور)

... اب آج کے مشاعرے کی غزل پیش خدمت ہے۔

بہت سوچا، سمجھ میں کچھ نہ آیا مجھے کس نے بنایا، کیوں بنایا

(ترکی اس شعر پر پھر دک پھر دک جاتے ہیں، ران پر ہاتھ مار مار کر دہراتے جاتے

ہیں..... مجھے کس نے بنایا، کیوں بنایا..... ہائے..... کوئی بتائے.....

مجھے کس نے.....)

عدم میں کس مزے سے سوہا تھا مجھے کس نے جگایا، کیوں جگایا

(اس مرتبہ یگانہ جوش میں اچھل اچھل کر داد دیتے ہیں..... اور جناب ترکی سے

کہتے ہیں۔ "اب فرمائیے ترکی صاحب..... کیا جواب ہے اس کا؟")

پھر آخر اس بھری مغل سے امجد مجھے کس نے اٹھایا، کیوں اٹھایا

حضرات - اب شمع جناب محمد حسین آزاد کے سامنے آرہی ہے جناب محمد حسین آزاد -

رسا

(آزاد مودبانہ مہاراجہ کی طرف دیکھتے ہیں)

ارشاد آزاد صاحب - اپنی پر لطف شاعری سے محفل کو گلزار بنا دیجئے -

مہاراجہ :-

مہاراجہ بہادر کا حکم سر آنکھوں پر عرض کیا ہے ... (رک کر) - پہلے دو شعر پیش خدمت ہیں -

آزاد :-

عسرت کا ہے تقاضا دے لو گلے میں پھانسی
فیشن کا ہے یہ آڈر کالر میں بل نہ آئے

ادب مشرق بھی کرتا ہے ، ادب مغرب بھی کرتا ہے
وہاں ٹوپی اترتی ہے ، یہاں جوتا اترتا ہے

(ہر شعر پر خوب واہ واہ)

... اور اب غزل کا مطلع عرض ہے -

کون کہتا ہے کوئی یار نظر آتا ہے
یار منجملہ اغیار نظر آتا ہے
دیکھو انیونی کی نظروں سے تو لگی کی طرح
چارمینار سبک سار نظر آتا ہے
ریل کے ڈبے ، مسافر تو ہونے دریا برد
ایک انجن فقط اس پار نظر آتا ہے
قابل دید ہے آزاد کلام شاعر
چھپ کے گلدستہ اشعار نظر آتا ہے

(تعریف واہ واہ)

اور اب جگر تھامیے شمع محفل حضرت جگر مراد آبادی کے سامنے آرہی ہے حضرت جگر مراد آبادی -

رسا :-

(جگر مہاراجہ بہادر کی طرف دیکھتے ہیں)

ارشاد جگر صاحب مگر اپنی مترنم آواز میں -

مہاراجہ :-

(آداب بجالا کر، اور پہلے ہلکے ہلکے سے گنگنا کر، اپنے مخصوص ترنم میں)

جگر :-

دل گیا ، رونق حیات گئی
 غم گیا ، ساری کائنات گئی
 (واہ واہ کاشور۔ نظم صاحب مکر پڑھواتے ہیں)

تیری باتوں سے آج تو واعظ
 وہ جو تھی خواہش نجات گئی
 مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکن
 اک مسیحا نفس کی بات گئی
 قید ہستی سے کب نجات جگر
 موت آئی ، اگر حیات گئی
 (دادو تحسین کاشور)

اب شمع آرہی ہے..... (رک کر عابد مرزا بیگم کی طرف دیکھ کر) جناب عابد مرزا
 بیگم کے سامنے..... جناب بیگم

(بیگم ابھی شرمائے بیٹھے ہیں)
 گر نازیں کہے سے برا مانتے ہو تم - میری طرف تو دیکھنے میں نازیں ہسی
 (دلے دلے قہقہوں کاشور)

جناب بیگم صاحب..... ارشاد..... سب گوش بر آواز بیٹھے ہیں۔
 (جیسے خوشی سے اچھل کر) بیگم کو بس حضور کے حکم کا انتظار تھا..... لیجئے

حاضر ہے... (دوپٹہ اوڑھ کر گلا صاف کرتے ہیں)
 (چھیرتے ہوئے)۔ کیا سازندوں کو بلالیا جائے؟
 حضور والا بے ادبی معاف۔ مگر لگتا ہے شعر و ادب کے اس پر بہار گلشن میں
 عناد دل کے ساتھ کوئی بوم بھی گھس آیا ہے.....

(مسکرا کر) ارے برا مان گئے! جانے دیجئے بیگم..... دل مت دکھائیے اپنا۔
 (اٹھلا کر)

شمس دل توڑ کر بولا وہ شوخ
 دیکھتے تھے ، چھٹ پڑا ، ہم کیا کریں
 (ہائے کیا برجستگی ہے ، چھٹ پڑا ہم کیا کریں ، کیا انداز ہے بیگم..... جواب
 نہیں..... واہ واہ کاشور)
 ... لیجئے اب بیگم کی غزل حاضر ہے۔

وہ ہیں پردیس میں اور غیر حالت ہے یہاں میری
یہ سادوں کا مہینہ اور یہ انگڑائیاں میری
چمن سے دور ہوں، بے بس ہوں، کیا میں کیا زباں میری
کلجہ تھام لو بی، پھر سنو تم داستاں میری
وہ مجھ کو چاہتے ہیں، میں بھی ان پر جان دیتی ہوں
ادھر بے باکیاں ان کی ادھر بے باکیاں میری
(بہت خوب بیگم۔ اس بے باکی کے صدمے جانیئے۔ سبحان اللہ)

جونک سک سے ہوا چھا، اس کو دل سے پیار کرتی ہوں
میں بڑھیا ہو گئی ہوں پر طبیعت ہے جواں میری
(تحسین کی آوازیں..... کیا روانی ہے..... صلائے عام ہے یاران نکتہ داں
کے لئے.....)“

پکڑتا ہے کوئی یوں ہی کسی کا ہاتھ چھوڑو بھی
سوئی جاتی ہیں ٹھنڈی دیکھو مرزا چڑیاں میری
کیا ہے یاد کس نے کون ہے وہ چاہنے والا
ہیں روکے سے نہیں رکتیں الہی ہچکیاں میری
(دیر تک تعریف کا شور۔۔ ہمارا جہ بھی تعریف میں شامل۔ بیگم ادب سے
کھڑے ہو کر ہمارا جہ کو آداب کرتے ہیں اور یہ شعر پڑھتے ہیں)۔

کجا میں اور کجا یہ شاد کا دربار اے بیگم
کہاں سے گھنچ لائی دیکھیے قسمت کہاں میری
(تعریف کے جواب میں آداب کرتے ہوئے بیگم بیٹھ جاتے ہیں)
(ہمارا جہ سے اشارہ پا کر)۔ شمع محفل اب جناب راجہ بہادر نرسنگھ راج عالی کے
سامنے آرہی ہے..... جناب نرسنگھ راج عالی.....

رسا:-

(مودبانہ) اجازت ہے ہمارا جہ بہادر؟

عالی:-

ارشاد..... عالی صاحب

ہمارا جہ:-

راجہ صاحب..... ہمارا جہ بہادر سے عالی کی عقیدت مشہور ہے۔ کوئی شعر

عزیز یار جنگ:-

سنائیئے۔

(عالی رک کر ہمارا جہ کی طرف دیکھتے ہیں اور عقیدت میں آنکھیں بند کرنے پر شعر
سناتے ہیں)۔

شاد کی نیک دلی کا یہ اثر دیکھا ہے
جو یہی خواہ نہیں شاد کا وہ شاد نہیں
(بہت خوب۔ حقیقت حال ہے..... سبحان اللہ کاشور)
۔۔ اب غزل کا مطلع عرض ہے۔

ایک دیوانہ تھا جو آپ کے گھر سے نکلا
کچھ خبر بھی ہے کہ تھا کون کدھر سے نکلا
تیری بخشش کے ہیں محتاج سبھی شاہ و گدا
وہ کہیں کا نہ رہا جو ترے در سے نکلا
سب گنہہ بھول گیا اک اسی امید پہ میں
کوئی مایوس نہ اللہ کے گھر سے نکلا
غاکساری سے ہوا کام وہ اپنا عالی
اہل دنیا کا نہ جو سیم سے زر سے نکلا

(دادو تحسین۔ جس میں حضرت جلیل بھی پیش ہیں)۔
اور اب آرہی ہے مجمع محفل روبرو حضرت جوش ملیح آبادی کے..... حضرت
شیر حسن خاں جوش ملیح آبادی۔
اجازت ہے..... حضور عالی؟
ارشاد جوش صاحب۔
پہلے ایک رباعی پیش ہے۔

رسا:-

جوش:-

مہاراجہ:-

جوش:-

آئی ہے گھٹنا مست بنانے کی ہمیں
انلاک پہ جھولے سے جھلائے گی ہمیں
ساتی نہ رکے ہاتھ کہ دم بھر میں یہ رت
ڈھونڈے گی بہت مگر نہ پائے گی ہمیں
(دادو تحسین کاشور)

اب ایک غزل۔ مطلع ہے۔

ارض و سما کو ساغر و پیمانہ کر دیا
رندوں نے کائنات کو مے خانہ کر دیا

قرباں ترے کہ اک نگہ التفات نے
دل کی جھجک کو جرات رندانہ کر دیا
اے حسن داد دے کہ تمنائے عشق نے
تیری حیا کو عشوہ ترکانہ کر دیا
کچھ روز تک تو نازش فرزانگی رہی
آخر ہجوم عقل نے دیوانہ کر دیا
آواز دو کہ جنس دو عالم کو جوش نے
قربان اک تبسم جانانہ ، کر دیا

(ہر شعر پر داد کا شور)

اب دعوت کلام دی جاتی ہے حضرت یگانہ کو۔ حضرت یگانہ چنگیزی
(یگانہ چونکتے ہیں۔ جھوم کر شروع کرتے ہیں۔ رک جاتے ہیں۔ مہاراجہ سنے
اجازت لیتے ہیں۔ پھر شروع کرتے ہیں)۔

یگانہ:-

خودی کا نشہ چڑھا ، آپ میں رہا نہ گیا
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا

پکارتا رہا کس کس کو ڈوبنے والا
خدا تھے اتنے مگر کوئی آڑے آنہ گیا
سمجھتے کیا تھے ، مگر سنتے تھے ترانہ درد
سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا

میں کرشن کا ہوں پجاری ، علی کا بندہ ہوں
یگانہ شان خدا دیکھ کر رہا نہ گیا

(تریفیں۔ ترکی پھر رک جاتے ہیں)

یگانہ صاحب بندہ علی ہیں یا..... بندہ خدا؟

ترکی:-

ابنی ابنی سمجھ کی بات ہے ترکی صاحب۔

یگانہ:-

(یگانہ کے انداز میں) سمجھ میں آنے لگا جب تو پھر سنا نہ گیا۔

ترکی:-

ابنی ابنی سمجھ کی بات ہے

یگانہ:-

اور اب، شمع مشاعرہ جناب رضی الدین کیفی کے سامنے آرہی ہے

رسا:-

(اجازت لے کر)

کیفی:-

تم ملے ، مجھ سے ملے ، بے شک ملے ، اکثر ملے
 ہاں مگر کس واسطے ، کس طرح سے کیوں کر ملے
 بات جو ملنے میں ہونی چاہئے ملتی نہیں
 یوں تو وہ ملنے کو ہم سے رات بھر دن بھر ملے
 منزل مقصود اپنی ان سے کوسوں دور ہے
 ہم کو کیا گر راہ میں کعبہ ملے ، مندر ملے
 آرزو کس کی ہے یہ کیسی ہے اور کس سے ہے یہ
 جو جدا ہوتا نہیں ہم سے وہ کیا اگر ملے
 جس طرح جس نے کیا ہو ، مجھ سے دنیا میں سلوک
 یا الہی اس کو بدلہ اس سے بھی بہتر ملے
 دیدہ لب ریز اک طرف ہم بھی کھڑے ہیں دیر سے
 آنکھ ہم سے بھی ذرا اے ساقی کوثر ملے
 موت آنے کو ہے کیفی اور دم جانے کو ہے
 ہم کسی سے کیا ملیں ، ہم سے کوئی کیوں کر ملے

محترم حضرات شمع محفل اب سامنے ہے جناب فانی بدایونی کے ...

رسا:-

جناب فانی بدایونی

(فانی ادباً مہاراجہ کی طرف دیکھتے ہیں)

ارشاد فرمائیے فانی صاحب

مہاراجہ:-

(ہلکے ترنم سے)

فانی:-

نزع میں فانی چپکے چپکے تو نے یہ کس کا نام لیا
 کیوں اے کلر تیری زباں پر اب بھی خدا کا نام نہیں

(دادو تحسین کاشور ...)

(تڑپ کر) ہاں نے فانی کس غضب کا شعر ہے!

جوش:-

مکرر ارشاد ہو فانی صاحب

جگر:-

(فانی شعر پھر سناتے ہیں)

خدا کی قسم یہ وہ شعر ہے کہ اگر ساری عمر بھی پڑھے جاؤ تو لطف آتا رہے گا۔

جوش:-

(مہاراجہ سے) حضور و اللہ یہ شعر تو حضرت جوش کی فرمائش پر تھا

فانی:-

اب وہ غزل پیش ہے جو آج کے مشاعرے کی نذر ہے۔

ارشاد۔ ہم ہمہ تن گوش ہیں۔

ہماراجہ:-

فانی:-

خلق کہتی ہے جسے دل ترے دیوانے کا
ایک گوشہ ہے یہ دنیا اسی دیوانے کا
اک معرہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا
چشم ساقی اثر سے نہیں ہے گل رنگ
دل مرے خون سے لبریز ہے پیمانے کا
حسن ہے ذات مری، عشق صفت ہے میری
ہوں تو میں شمع مگر بھیس ہے پروانے کا
ہم نے چھانی ہیں بہت دیر و حرم کی گلیاں
کہیں پایا نہ ٹھکانہ ترے دیوانے کا
ہر نفس عمر گذشتہ کی ہے میت فانی
زندگی نام ہے مرمر کے جینے جانے کا
(تعریف و توصیف کا ایک شور بلند ہوتا ہے)

آہ..... زندگی نام ہے مرمر کے جینے جانے کا.....

جوش:-

رسا:-

حضرات محترم..... شمع مشاعرہ اب جناب عزیز یار جنگ عزیز کے روبرو ہے
..... عالی جناب عزیز یار جنگ عزیز.....

ہماراجہ بہادر..... (طنزاً) یہ فدوی بے مقدار اخی غزل تحت اللفظ سنانے کی
اجازت چاہتا ہے، کہ شرکی ظاہری و باطنی پر کھ قائم رہے۔

عزیز:-

(اپنے آپ میں مست)..... بہت خوب جناب نواب صاحب..... یہ اشارہ
کس طرف ہے، ہم جانتے ہیں۔

ترکی:-

اشارے کو چھوڑیئے، نواب عزیز یار جنگ بہادر..... مطلع ارشاد فرمائیے

ہماراجہ:-

نالے دم لیتے نہیں یارب نغاں / رکھی نہیں
گو قفس میں بند ہوں لیکن زباں رکھی نہیں

ڈر ہا ہوں ٹوٹ جاؤں گی قفس کی تیلیاں
کیا مصیبت ہے سوائے بوستاں رکھی نہیں

عرش پر جانے گی جانے گی برابر جانے گی
 آہ میری آہ زیر آسمان رکتی نہیں
 اڑکے ہم پہنچیں گے منزل پر سوائے شوق میں
 کارواں رک جانے گرد کارواں رکتی نہیں
 دقتیں حامل ہیں فن شعر میں لیکن عزیز
 ایک آندھی ہے مری طبع رواں رکتی نہیں
 (داد و تحسین)

رسا:- صاحبان دی شان..... اب شمع جناب ترک علی شاہ ترکی کے آگے آرہی ہے
عالی جناب ترک علی شاہ ترکی
 ترکی:- صدر عالی قدر کی اجازت سے مطلع عرض ہے۔

(پہلو بدل بدل کراضطرابی حرکتیں کرتے ہیں)
 بیگم:- (درمیان میں طنزاً) ہوش و حواس یکجا رکھیئے۔ اب علم و دانش کے دریا بہیں گے

ترکی:- (فوراً بے چینی سے)

کب کہتا ہوں یہ کہ علم کا دریا ہوں میں
 یا گوہر معنی کا شناسا ہوں میں
 تہمت ہے یہ ایک آشنا کی ورنہ
 عاقل کہاں کہتا ہے کہ دانا ہوں میں
 (واہ وا کاشور)

... غزل کا مطلع عرض ہے:

دو چار فقرے مجھ کو سنا کر کھڑے کھڑے
 پھرتے ہیں الٹے پاؤں وہ آکر کھڑے کھڑے
 گرتا نہیں ہے بحر سخن میں مرا قلم
 دریا میں تیرتا ہے شناور کھڑے کھڑے
 جو یار بیٹھتے نہ تھے دم بھر کبھی جدا
 پلٹے مجھے لحد میں لٹا کر کھڑے کھڑے
 ترکی نے حکم سنتے ہی اپنے حضور کا
 لکھی غزل قلم کو اٹھا کر کھڑے کھڑے

(تعریف کاشور)

رسا:- صاحبان محترم..... اب چائے کا دور ہے۔ مشاعرے میں وقفہ دیا جاتا ہے۔

راوی:- لیکن معزز حاضرین۔ یہ وقفہ ایوان شاد کے مشاعروں کی روایتی تقلید میں دیا گیا ہے آپ سے درخواست ہے کہ اپنی نشستوں پر ہی تشریف رکھیں۔

(پردہ گر۔! ہے۔ پانچ منٹ کے بعد پردہ اٹھتا ہے۔.....)

مشاعرے کی وہی ترتیب برقرار ہے۔ چوب دار اگر مسند پر سے دوسرا طشت اٹھا لیتا ہے اور شاہی مصاحب (نائب) حسب سابق کپڑا ہٹا کر ادب سے رنگین کلنڈ کا رول واکر کے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اسی دوران عزیز یار جنگ عزیز کھڑے ہو جاتے ہیں۔)

عزیز یار جنگ:- (مہاراجہ کی طرف متوجہ ہو کر) صدر مشاعرہ جناب مہاراجہ بہادر، ناچیز کی رائے میں..... دیوان شاد کی اس شاداب محفل کے تزک و احتشام کو ملحوظ رکھتے ہوئے، مشاعرے کے دوسرے دور کا آغاز شہزادہ والا شان، نواب معظم جاہ بہادر شجاع کی غزل سے کیا جائے جو انھوں نے بطور خاص مرحمت فرمائی ہے۔
..... (مذکر اہل مشاعرہ اور مہاراجہ کی طرف دیکھتے ہیں)
یہ تو عین عزت افزائی ہے، جناب عزیز یار جنگ بہادر..... ہماری اور ایوان شاد کی۔ شہزادہ والا شان، معظم جاہ بہادر شجاع کا کلام سحر اثر سننے کو جی بے قرار ہے۔

(عزیز یار جنگ اپنی نشست پر بیٹھ جاتے ہیں اور مصاحب شاہ اسی طرح خوبصورت ترنم میں شجاع کا کلام سناتے ہیں۔
ہر سر شعر پر داد و تحسین کی صدائیں بلند ہوتی ہیں..... "کیا رنگ ہے.....
کیا رواں انداز ہے..... سبحان اللہ، کلام ہے یا سحر ہے..... شہزادہ والا شان اقلیم سخن کے بھی شہزادے ہیں..... وغیرہ)

غزل

آنکھوں میں سماتے ہی وہ دل میں اتر آئے
اک بار انہیں دیکھا سو بار نظر آئے

آج ان کی نگاہوں میں اک رنگ ندامت ہے
 پھر دل کی تباہی کے آثار نظر آئے
 جو دل پہ گذرتی ہے وہ دل ہی سمجھتا ہے
 یہ آپ پہ کیا گزری کیوں آپ ادھر آئے
 دیکھا جو شمع ان کو اشک آگئے آنکھوں میں
 دل بیٹھ گیا لیکن کچھ نقش ابھر آئے

(غزل کے بعد، چوب دار کے ہاتھوں میں نقرئی تھال اور غزل کے ساتھ،
 مصاحب شاہ دائیں جانب سے اسٹیج کے باہر چلے جاتے ہیں)۔

مشاعرہ کا دور جاری رکھتے ہوئے اب..... (مہاراجہ کی طرف دیکھتے ہوئے)
 عالی جناب صدر مشاعرہ کی اجازت ہو تو یہ ناچیز اپنی غزل کے چند شعر پیش کرنے
 کی جرات کرے۔

ضرور، ارشاد..... جناب رسا صاحب (شمع رسا کے سامنے رکھ دی جاتی ہے)
 مطلع عرض ہے۔

ہر چند حسن پر تمہیں زیبا ضرور تھا
 ہم سے غرور شیوہ الفت سے دور تھا
 پابند وضع کچھ تو دل ناصبور تھا
 میں ان کے پیچھے پیچھے مگر دور دور تھا
 ڈالی بنائے میکدہ جس نے زمانے میں
 وہ رند کوئی مرشد کامل ضرور تھا
 ایسا مٹا کہ نام و نشان تک نہیں رہا
 کیوں اے فلک میں مظہر شان ظہور تھا
 دل میں نہ تھی جو تاب تمنا تو ابے رسا
 جانا ہی بزم غیر میں پھر کیا ضرور تھا

(سبحان اللہ..... کیا ستھری زبان ہے..... دارع کی یاد تازہ ہو گئی..... وغیرہ)

حضرات اب شمع آرہی ہے۔ عالی جناب نواب تراب یار جنگ بہادر سعید کے
 آگے..... نواب تراب یار جنگ بہادر سعید۔

(مہاراجہ کی طرف دیکھ کر) غزل کے چند اشعار پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں

رسا:-

مہاراجہ:-

رسا:-

رسا:-

سعید:-

وہ دن گئے کہ کہتے تھے دل بے قرار ہے
اب وہ سکون ہے کہ طبیعت پہ بار ہے
تکلیف میں بھی آئے نہ لب پر کوئی گلہ
سمجھو یہی مشیت پروردگار ہے
وہ تو کہو کہ حذب محبت کا ہے اثر
ورنہ تمہارے وعدوں کا کیا اعتبار ہے
موتوں کب بہاروں پہ ہے انبساط دل
جس باغ میں ہو تم وہیں فصل بہار ہے
دامن نہ چھٹنے پائے صداقت کا ہاتھ سے
یہ اے سعید اہل و لا کا شعار ہے
(مقطع کی تعریف میں مہاراجہ پیش پیش ہیں)۔

اب شمع جناب خامن کنٹوری صاحب کے آگے آرہی ہے۔
(خامن کنٹوری صاحب بیاض کھولتے ہوئے مہاراجہ کی طرف دیکھتے ہیں۔ اشارہ
پاکر شروع کرنا چاہتے ہیں مگر اتنے میں نظم صاحب کہتے ہیں.....)
خامن صاحب..... ایک دفعہ وہ شعر پھر سنا دیجئے، جو پچھلے مشاعرہ میں سنایا
تھا.....

رسا:-

نظم:-

(سوچتے ہوئے)..... "ہو کر رہ گئی" والی ردیف تھی۔
(مسکرا کر۔ ادب سے سلام کرتے ہوئے)

خامن:-

کعبہ دل کیا عمارت تھی جو غم کے ہاتھ سے
دیکھتے ہی دیکھتے مسمار ہو کر رہ گئی
(تعریف کا شور۔ نظم بھی اپنے انداز میں تعریف کرتے ہیں)

... غزل پیش خدمت ہے۔

تم لاکھ چھپو حسن چھپایا نہیں جاتا
رسوائے جہاں ہو گئے پردا نہیں جاتا
ہم سمجھے تھے اے شیخ یہ دو گھر ہیں خدا کے
کیا بت کدے سے کعبے کو رستہ نہیں جاتا

صحرا یہ ہمارا ہے کوئی قیس سے کہدے
 اس راستے سے ناتہ لیلی نہیں جاتا
 رکھ ہم کو بھی اس بزم میں ساتھ او دل ناداں
 خطرہ ہو جہاں واں کوئی تنہا نہیں جاتا
 ہاں ، ہاتھ تو رنگیں ہوئے یہ کھیل برا ہے
 پانی کی طرح خون بہایا نہیں جاتا
 آہنگ طرب چھیز یہ ہے شاد کی محفل
 کیا ہے کہ جو ضامن تیرا رونا نہیں جاتا

رسا:- صاحبان کرام، اب شمع مشاعرہ عالی جناب حیدر یار جنگ بہادر سید علی حیدر نظم طباطبائی کے سامنے آتی ہے.....

(شمع جناب علی حیدر نظم طباطبائی کے سامنے رکھ دی جاتی ہے..... مگر جناب نظم اسے گھورتے ہوئے خاموش بیٹھے ہیں۔ چند لمحے بعد راجہ نرسنگ راج عالی کہتے ہیں)

عالی:- کیا بات ہے۔ قبلہ جناب نظم طباطبائی صاحب..... کسی سوچ میں غرق لگتے ہیں!

حضرت جلیل:- جی نہیں عالی صاحب..... شائد شمع کو اب میرے سامنے آنا چاہئے تھا۔ اسی پر طبیعت مکدر ہو گئی۔ بل پڑ گئے۔ ابرو تن گئے۔

(مسکرا کر پلٹتے ہوئے) جی نہیں، حضرت قبلہ جلیل صاحب۔ یہ بات نہیں ہے۔
 مگر یہ کیا فرمایا؟ ابرو تن گئے؟ نہیں جناب جلیل صاحب تن گئے نہیں..... ابرو مونٹ ہے۔

جلیل:- یہ کیا فرما رہے ہیں جناب نظم صاحب..... سارا لکھنؤ مذکر باندھتا ہے۔ ناح نے کہا ہے...

" تیرے ابرو نہیں عراب حرم ہیں قاتل
 کیوں نہ خم آٹھ پہر صورت شمشیر رہیں
 دلی والے ابرو کو مونٹ باندھتے ہیں۔ ظفر کا شعر ہے۔

دیکھنا بھونچال سے ہل جائے گا سارا جہاں
 اک ذرا ابرو اگر اس قتنہ گر کی ہل گئی "

--- آپ جناب نواب فصاحت جنگ جلیل استاد فن، سخن شناس

بھلا.....

مگر جناب نظم طباطبائی صاحب ابرو کو مذکر ہی ہونا چاہیئے جیسے جلیل (درمیان میں)

آلسو..... بازو.....

نظم:- جلیل صاحب، معاف فرمائیے۔ تذکیر و تانیث کے لئے معنی دیکھنے چاہئیں

..... ابرو کے معنی، بھڑوں، جو مونٹ ہے۔

ہمارا جہ:- (باری باری دونوں سے متوجہ ہوتے ہوئے) عالی جناب فصاحت جنگ جلیل

صاحب اور عالی جناب حیدر یار جنگ نظم طباطبائی صاحب۔ آپ دونوں زبان

و ادب کے اساتذہ، شعر و سخن کے استاد ابرو کی تذکیر و تانیث پر بھلا بحث

سے کیا حاصل۔ (رک کر) بات سیدھی سی ہے۔ بات اگر عاشق کے ابرو کی

سوہری ہو تو مذکر اور اگر معشوق کی سوہری ہو تو مونٹ۔ قصہ ختم

(سبحان اللہ، کیا بات پیدا کی ہے وغیرہ ستائشی جملوں کے ساتھ تہقیر بھی

شامل ہو جاتے ہیں)۔

نظم:- وہ برہم ہو گئے زلفیں ذرا رخ سے جو سر کاٹیں

خطا گر اور کچھ ہوتی نہیں معلوم کیا ہوتا

ترکی:- قبلہ نظم صاحب تو معاملات عشق میں شاعری سے تہذیب کا دامن کبھی

چھوڑتے ہی نہیں۔۔ کہیں درد بنتے ہیں۔

کیا کہیں کیونکر تھمے ، کیونکر چلے

مضطرب آئے یہاں مضطر چلے

کہیں داغ ہیں۔

انگڑائیوں میں پھیلنے ہیں بار بار ہاتھ

شیشے کی سمت بڑھتے ہیں بے اختیار ہاتھ

کہاں جناب ترکی صاحب۔ داغ، داغ ہی ہیں۔

نظم:-

نہ ہوا داغ کا جواب اے نظم

طبع کو آزما کے دیکھ لیا

مگر جناب نظم صاحب کئی جگہ تو آپ نے داغ کو بھی جلا کے چھوڑ دیا۔

ترکی:-

چلے ہیں غیر کیا کیا جب وہ خلوت سے مری نکلے
پریشاں باندھ کے گکیو ڈوپٹہ اوڑھ کر الٹا
(واہ وا کاشور)

بہت خوب قبلہ نظم صاحب..... ارشاد فرمائیے..... شمع کب سے لو لگانے
منتظر کھڑی ہے۔
لیجئے..... تعمیل حکم میں غزل کا مطلع عرض ہے۔

مہاراجہ:-

نظم:-

بہار سے کشی آئی چمن کی رت بدلتی ہے
گھٹا مستانہ اٹھتی ہے ہوا مستانہ چلتی ہے
یہ کس کی ہے تمنا چٹکیاں لیتی ہے جو دل میں
یہ کس کی آرزو ہے جو کلیجے کو مستی ہے
بنا رکھی ہے غم پر زیست کی یہ ہو گیا ثابت
نہ لپکا آہ کا چھوٹے گا جب تک سانس چلتی ہے
نہ دکھلانا الہی ایک آفت ہے شب فرقت
نہ جو کالے سے کشتی ہے، نہ جو مالے سے نشتی ہے
جہنم کی نہ آنچ آئے گی مے خواروں پہ او واعظ
شراب آلودہ ہو جو شئے وہ کب آتش میں جلتی ہے
یہ اچھا شغل دشت میں نکالا تو نے اے حیدر
گرباں میں الجھنے سے طبیعت تو بہلتی ہے

(دادو توصیف کا جواب تکلف سے دیتے ہیں)

محترم سامعین اور شعراء کرام..... اب عالی جناب نواب فصاحت جنگ جلیل
کے روبرو شمع مشاعرہ آئی ہے..... نواب فصاحت جنگ جلیل۔

رسا:-

ارشاد فرمائیے..... جناب قبلہ جلیل صاحب..... سب ہمہ تن گوش ہیں۔
(مہاراجہ کو شکر نے کا سلام کر کے)

مہاراجہ:-

جلیل:-

مطلع عرض ہے۔

اس شان سے وہ آج اپنے امتحان چلے
قنتوں نے پاؤں چوم کے پوچھا کہاں چلے

(دیر تک داد کاشور)

کیا پوچھتے ہو ہجر کے مارے کہاں چلے
 آتے نہیں پلٹ کے جہاں سے وہاں چلے
 آنکھوں میں کون آکے الہی نکل گیا
 کس کی تلاش میں مرے اشک رواں چلے
 جب میں چلوں تو سایہ بھی اپنا نہ ساتھ دے
 جب تم چلو زمین چلے ، آسماں چلے
 (نظم بھی داد میں شریک ہوتے ہیں)

ذکر حبیب سے نہ ہو غافل کبھی جلیل
 چلتا رہے یہ کلام بھی جب تک زباں چلے
 (واہ وا..... سبحان اللہ کاشور)

اور اب..... حضرات محترم..... آپ ملاحظہ فرما رہے ہیں..... شمع محفل
 محترم صدر مشاعرہ، سرکشن پرشاد شاد کے مقابل آرہی ہے..... ہمارا جہ
 بہادر سرکشن پرشاد شاد۔
 ایک رباعی پیش ہے۔

ہمارا جہ:-

(ارشاد۔ ارشاد کی آوازیں)

ہندو ہیں کسی راہ پر اے شاد اڑے
 مسلم ہیں کسی راستے پر جا کے کھڑے
 عارف تو پہنچ چکے جہاں جانا تھا
 "میں تو" میں قیامت کے پڑے ہیں جھگڑے
 (تحسین و ستائش کاشور)

اب ایک..... غزل ہوتی ہے۔

مطلع عرض ہے۔

راہ کعبہ چھوڑ کے جاتے ہیں مے خانے کو ہم
 تو ذکر ظرف وضو لیتے ہیں پیمانے کو ہم
 (مطلع پر یگانہ اور ترکی داد میں پیش پیش)

اپنے دل سے مذہب شیخ و برہمن چھوڑ کر
 اک روش پر دیکھتے ہیں خویش و یرگانے کو ہم

زندگی میں وصل تیرا غیر ممکن ہے اگر
بعد مردن گر ملے راضی ہیں مرجانے کو ہم
دل ہمارا تنگ آیا بھر سے تیرے صنم
کیا کریں جائیں کدھر اب اس کے بہلانے کو ہم
روز وصل یار میں آنے کو ہے فصل بہار
شاد آباد اب کریں گے ، دل کے ویرانے کو ہم

(شاد کی غزل کے اختتام پر داد و مر جہا کا شور جاری رہتا ہے اور پھر اسٹیج پر
روشنی کم ہوتی جاتی ہے۔ ایک لخت اسٹیج پر ہر شخص ساکت و صامت ہو جاتا ہے۔
مدھم روشنی میں جو جہاں، جس حالت میں ہے بے حس و حرکت بیٹھا رہتا
ہے اور مکمل خاموشی چھا جاتی ہے ایسے میں راوی کی جذبات میں ڈوبی
آواز سنائی دیتی ہے)

یہ تھی آج سے کوئی ساٹھ سال پہلے حیدرآباد کی ایک محفل بذلہ سخی اور
شعرو سخن ہی نہیں، تہذیب و شائستگی اور سب سے بڑھ کر بھائی چارگی کا
گہوارہ
راوی:-

--- ایوان شاد کے مشاعرے مرقع ہوا کرتے تھے تسکین ذوق اور آداب
محفل کے

(پس منظر میں سازی موسیقی (ستار) کے ہلکے ہلکے سر)

.. ہمارا جہ کشن پر شاد جیسی علم دوست، دریا دل اور ہمہ گیر ہستیاں آج عنقا ہیں۔

ایک آواز

جس شرافت کی اداؤں پر رہا مشرق کو ناز
اٹھ گئی اب وہ شرافت ، وہ شرافت تجھ سے تھی
زندہ رکھا تھا سخاوت نے تو خود حاتم کا نام
اور تیرے دور میں زندہ سخاوت تجھ سے تھی
(فانی)

دوسری آواز:-

جناب شاد کی پھر یاد ہو گئی تازہ
سعید روح سخن آج اضطراب میں ہے

راوی (خاتون):- سرزمین دکن ساٹھ، ستر یا سو دو سو نہیں، چار سو سال سے انسانیت، محبت اور ذوق سلیم کو پروان چڑھاتی رہی ہے۔ جہاں شعر و سخن، عشق و محبت، الفت و مروت کی سوانیس چلتی ہیں، جبر و تشدد کے بادل اڑالے جاتی ہیں..... ہری بھری شاخوں سے گزرتی ہیں تو گھونگرؤں کے "بھاگ" کھل جاتے ہیں۔

(اس کے ساتھ ہی ایک جھنکار کے ساتھ ستار، بانسری، گھنگرو اور وائلن کی سنگت میں یہ چار مصرعے مردانہ آواز اور رابرٹ لڈ مر، گانے جاتے۔ آخر، مصرعے پر پہنچنے تک اسٹیج پر مکمل

شہر باقی ہے ، محب
دل بری باقی ہے ، در
سرفہرست
تو نہیں -

کتابیات

- ۱۔ مہاراجہ سرکشن پرشاد۔
- ۲۔ فانی بدایونی
- ۳۔ نظم طباطبائی
- ۴۔ مرقع سخن (جلد اول و دوم)۔
- ۵۔ حیدر آباد کبھی ایسا بھی تھا
- ۶۔ یادگار ضیغم
- ۷۔ مجلہ عثمانیہ (مہاراجہ نمبر ۱۹۴۰ء)
- ۸۔ یادگار حضرت شاد۔
- ۹۔ یادوں کی بارات
- ۱۰۔ جوش اور دیاردکن
- ۱۱۔ اس کے علاوہ مختلف شعرا کے دواوین
- ڈاکٹر حبیب ضیاء
- ڈاکٹر مفتی تبسم
- ڈاکٹر اشرف رفیع
- ڈاکٹر زور (مدیر عمومی)
- تمکین کاظمی (سلسلہ مطبوعات "سیاست")
- عبداللہ خاں ضیغم
- (مخطوطہ۔ ادارہ ادبیات اردو)
- جامعہ عثمانیہ
- راجہ بہادر نرسنگ راج عالی
- جوش ملیح آبادی
- مائل ملیح آبادی



غلام جیلانی

۱۹۲۶ء میں دلی کے قریب پل ول میں پیدا ہوئے۔ لیکن ساری تعلیم حیدرآباد میں حاصل کی۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے فزکس میں ایم ایس سی کر کے وہیں لکچرر مقرر ہوئے اور ۱۹۸۶ء میں بہ حیثیت ریڈر ریٹائر ہوئے۔

پہلا افسانہ ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا اور پہلا ڈراما ۱۹۵۳ء میں۔ ہندوپاک کے تقریباً تمام موقر ادبی رسالوں میں افسانے اور ڈرامے شائع ہوتے رہے۔ ڈرامے اسٹیج بھی ہوئے اور آل انڈیا ریڈیو کے تقریباً نصف درجن اسٹیشنوں سے نشر بھی ہوئے۔ مصنف کی دیگر کتابیں:

۱۔ دو دوسرا کنارے، (ڈرامے) مطبوعہ ۱۹۹۰ء۔

۲۔ دو آنکھوں سفر، (افسانے) مطبوعہ ۱۹۹۳ء۔